une bonne fortune

NOMENCLATURE DES PARTIES.

Partition.	Parties de Coulisse.
Répétiteur.	
Premiers Violons.	
Seconds Violons.	
Altots.	
Basses.	
Flûtes.	
Oboës.	
Clarinettes.	
Cors.	
Cornet à Piston.	
Bassons.	
Trompettes.	
Trombonnes.	
Ophicleïde.	
Timballes.	
Sonnettes.	
Tambour.	
Grosse Caisse.	
Triangle.	
Cimballes.	
Harpe.	

PARTIES.

Une bonne fortune

Opéra bouffon en un acte

DE M.M.

Edouard et Péréol

Mis en musique et dédié à

Monsieur Cavé

Chef de la Division des Beaux Arts au Ministère des Travaux Publics

par

ADOLPHE ADAM.

Représenté pour la 1re fois à Paris, le 23 Janvier 1834.

Parties d'Orchestre : 7f 5c *Partition : 7f 5c*

A PARIS, au Magasin de Musique de **PH. PETIT**, *Succr de GAVEAUX, Rue Vivienne N° 13*

838 P

À MON AMI CAVÉ.

Te rappelles-tu que dans une de nos causeries, tu me dis, un jour, que tu pensais que les compositeurs français avaient, jusqu'à présent, trop négligé le genre Bouffe dans le quel les Italiens ont montré une si grande supériorité? je partageais entièrement ton opinion et je me promis, dès que l'occasion s'en présenterait, de faire un essai dans ce genre.

C'est à toi que je dois l'idée première qui m'a inspiré la musique de ce petit ouvrage: permets donc qu'en t'en offrant la dédicace j'acquitte à la fois une dette de reconnaissance et d'amitié.

ADOLPHE ADAM.

UNE BONNE FORTUNE.

PERSONNAGES.		ACTEURS.
ISIDORE DELCOURT, jeune français	MM.	FÉRÉOL.
DARCI, jeune français		DESLANDES.
BELMONTÉ, médecin de Florence		HENRY.
OCTAVE, commissaire de Florence		FARGUIEL.
MARIANNA, maîtresse-d'hôtel	M.mes	RIFAUT.
FLORA, fille de Belmonté		BULTEL.
ROSABELLA, vieille fille de 55 ans		BOULANGER.
UN DOMESTIQUE		

La scène se passe à Florence dans l'hôtel de Marianna, en 1799.

DISTRIBUTION DES RÔLES.

Isidore Delcourt, *Trial;* Darci, 2.e *amoureux;* Belmonté, *Basse-taille;* Octave, *Laruette;* Marianna, *Jeune Dugazon;* Rosabella, *Duègne;* Flora, 2.e *amoureuse.*

UNE BONNE FORTUNE.

OUVERTURE.

Allegro.

Petite-Flute.

Grande-Flute.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

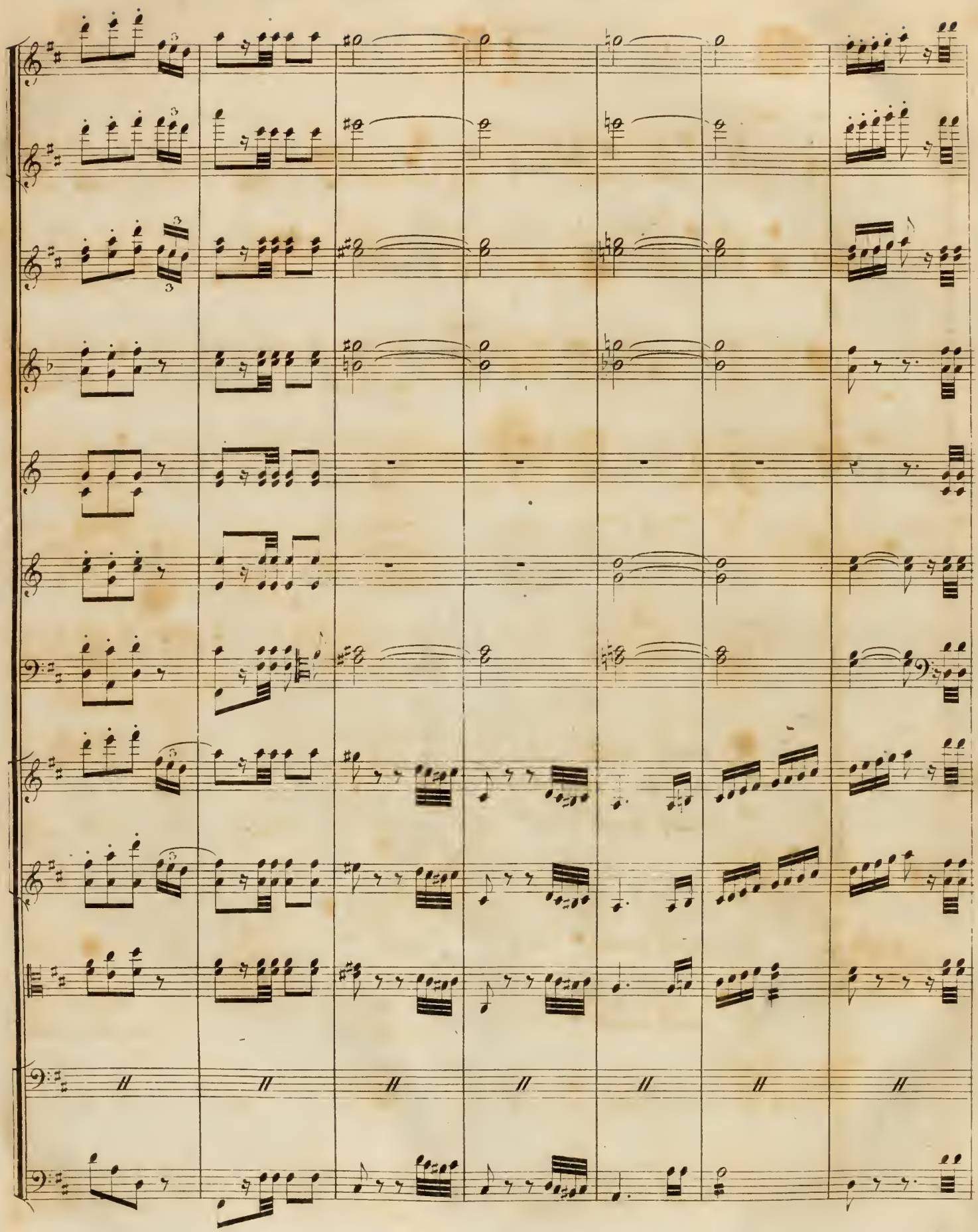
Altos.

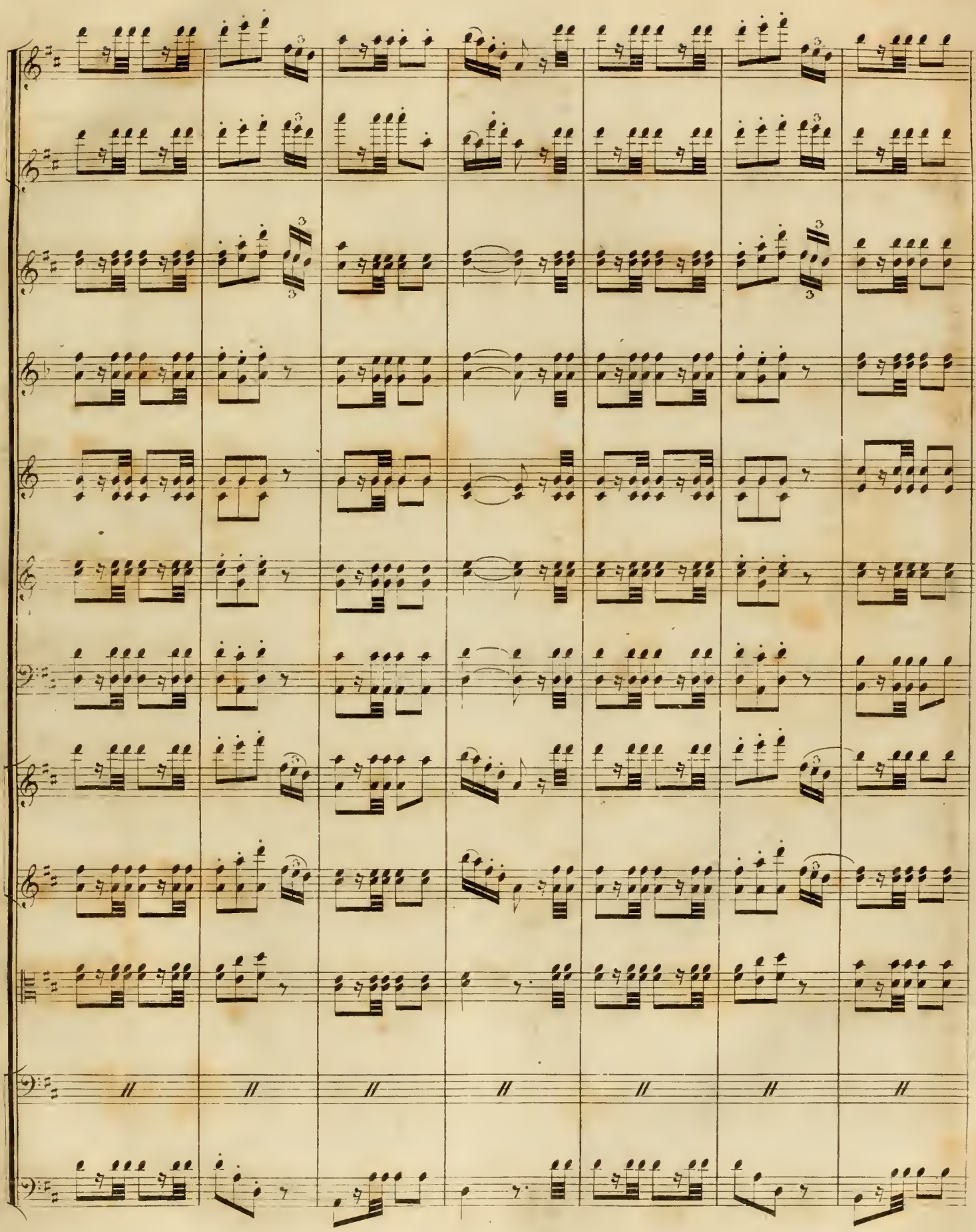
Violoncelle.

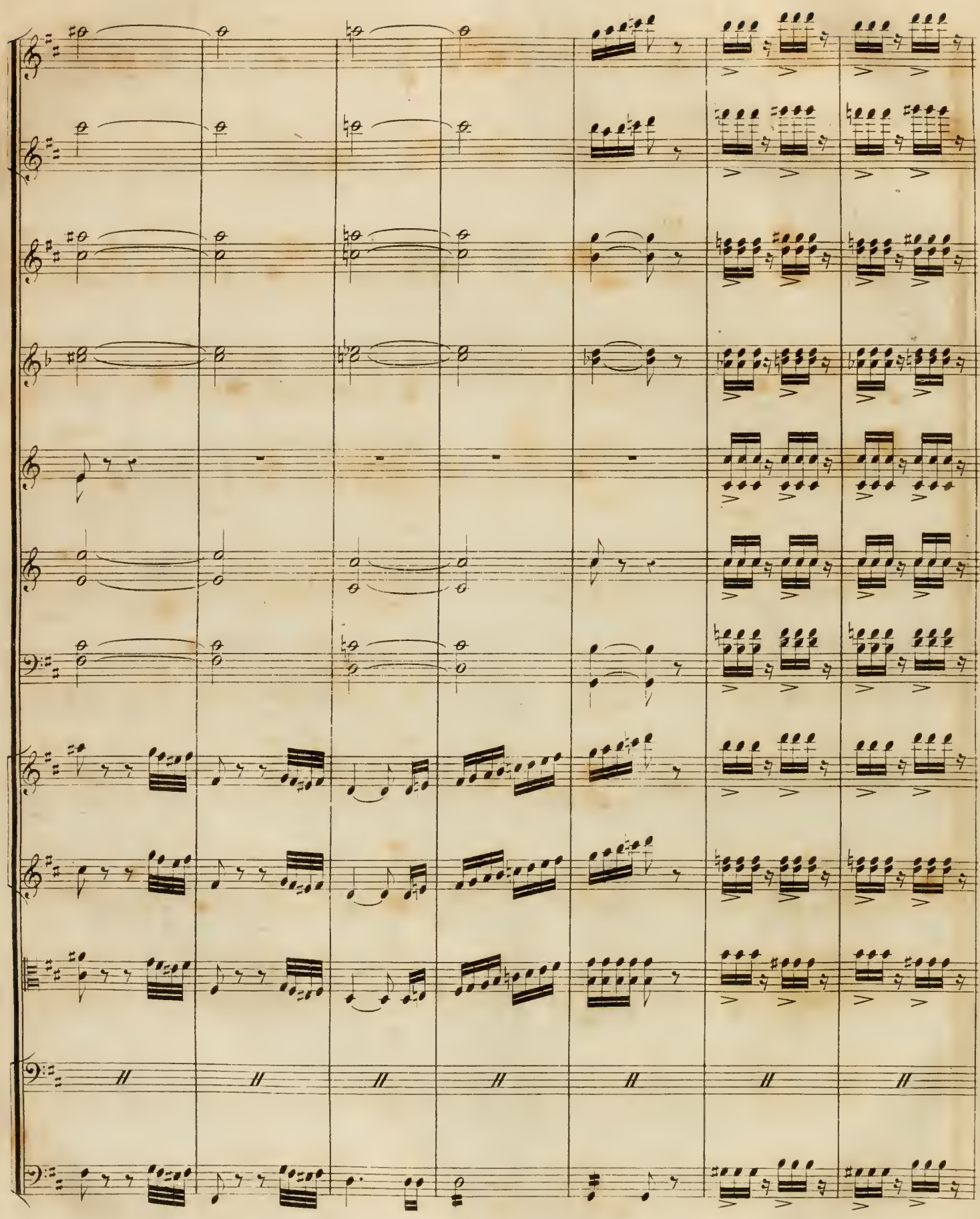
Contre-Basse.

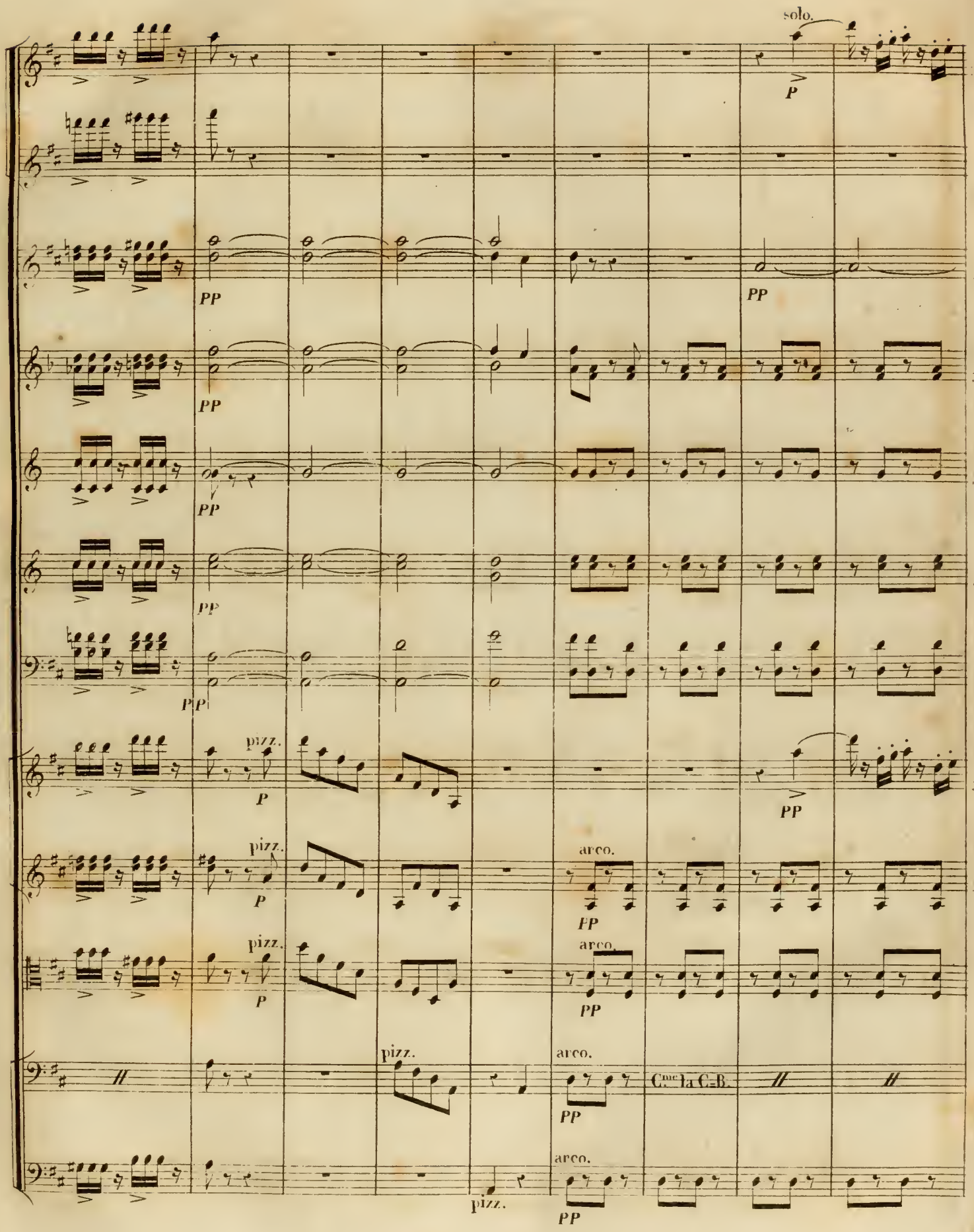
FF

C.me la C.-B.








solo.
P
PP
pizz.
arco.
Cme la C=B.

solo.

P

solo.

P

solo.

solo.

pizz.

pizz.

pizz.

PP

PP

PP

PP

PP

V.lle

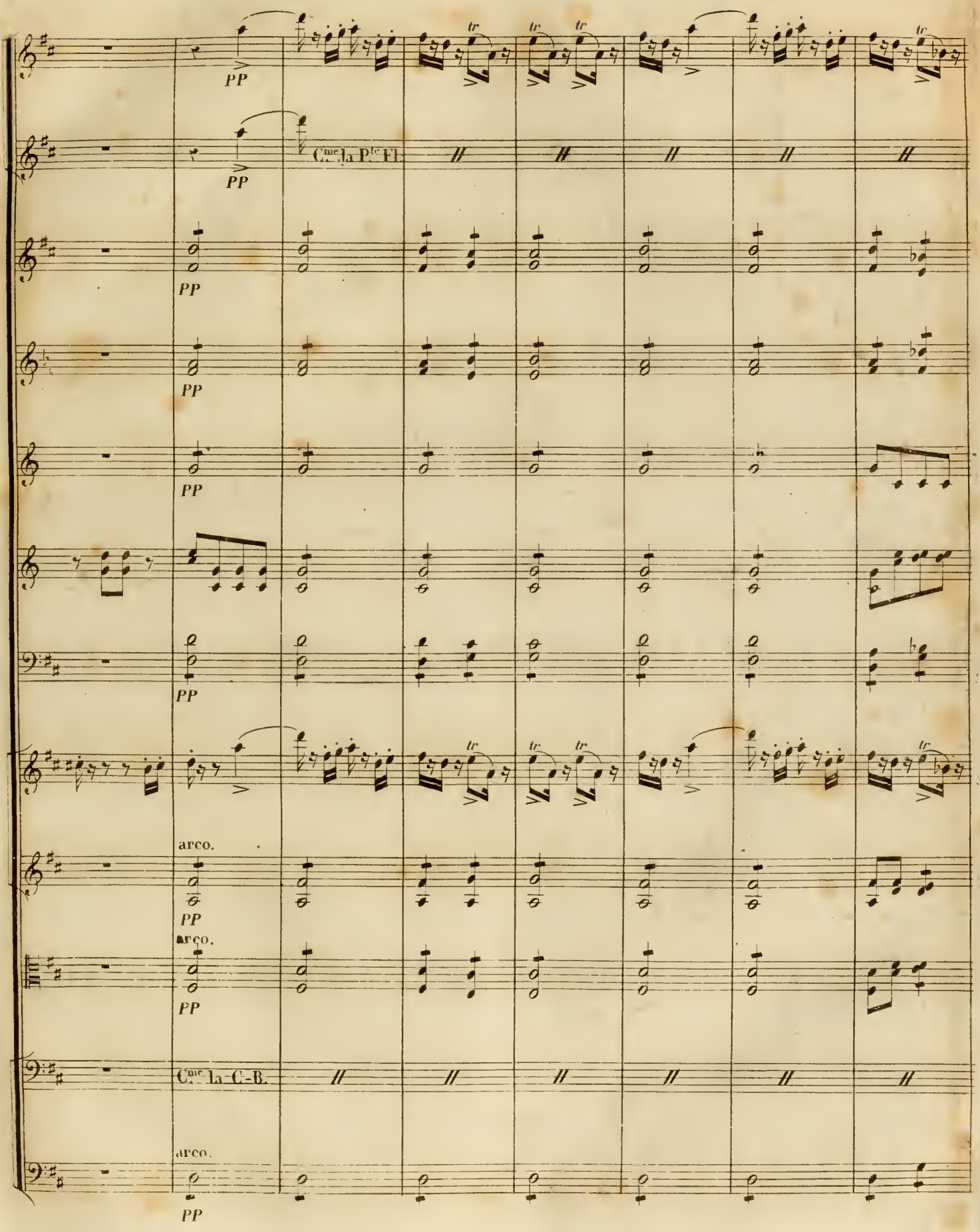
C.-B.

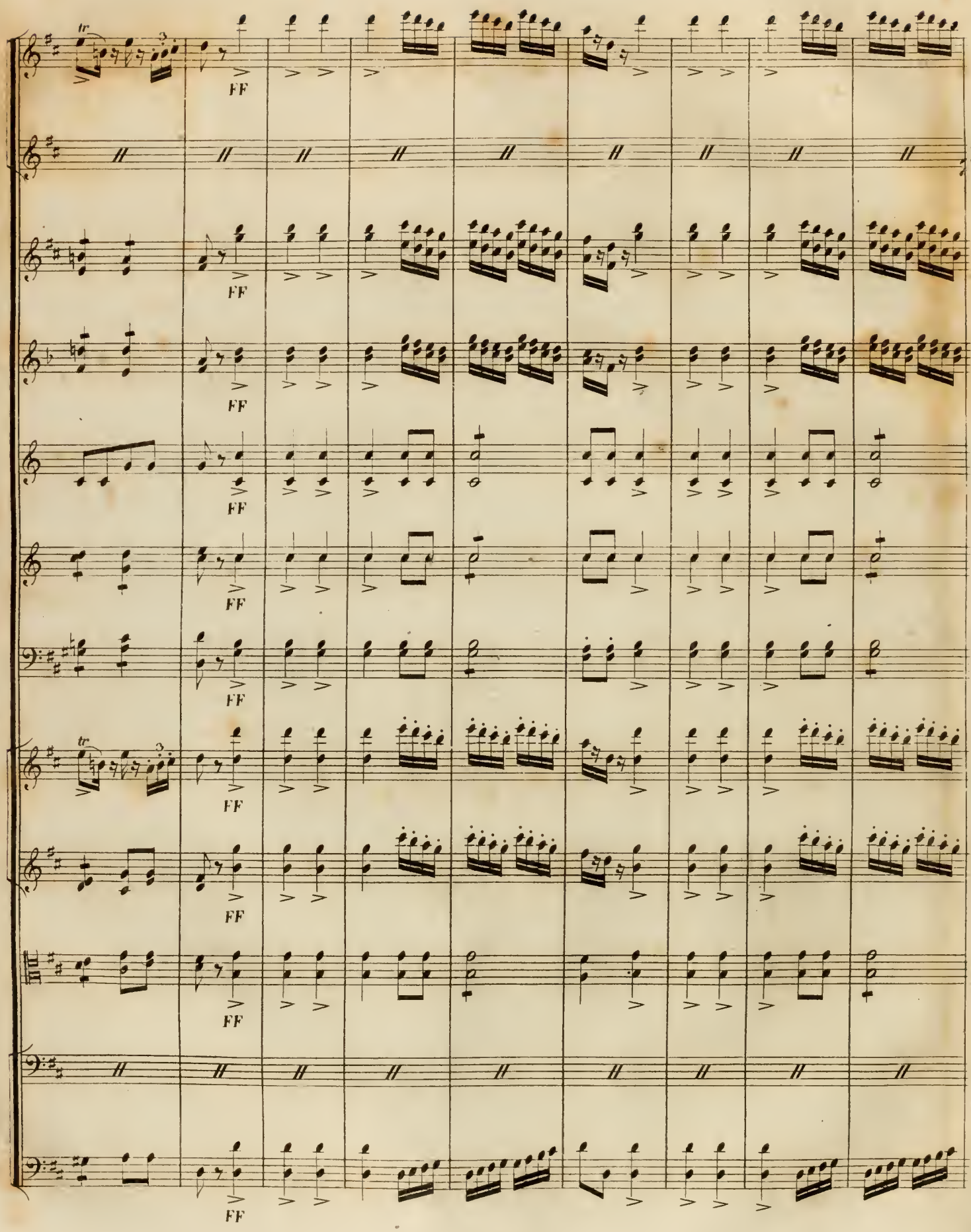
Cors

Bns

V.lle

C.-B.


PP
Cme. la Pte. Fl.
arco.
Cme. la C-B.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

Prenez le Cornet a piston en LA ♮

Hautb.

Cl.

Bns

PP

PP

PP

PP

Cornet-à-piston en LA ♮

Bns

soli.

f

PP

Hauth. solo. mF

Cl. solo. mF

Corn solo. P

G.de Fl. P

Hauth. PP

C.rs solo. PP

B.ns

pizz.

pizz.

solo.

PP

solo.

PP

solo

arco

arco

tremolo.

tremolo.

Cl.

Reprenez la trompette.

Crs

Bns

Hautb.

solo.

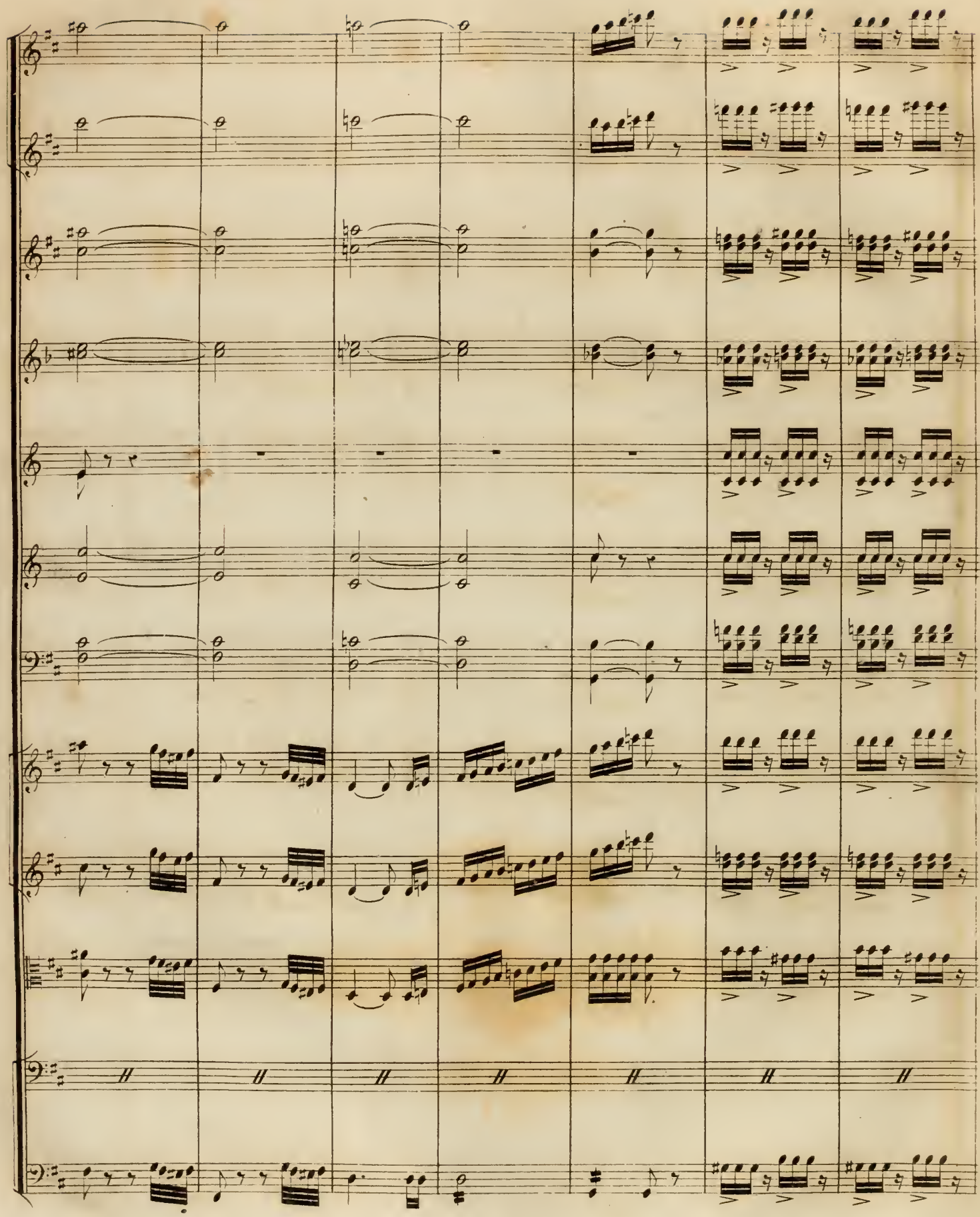
PP

Cl.

Crs

Bns

cres. FF



solo.

P

PP

PP

PP

PP

PP

pizz.

P

PP

pizz.

P

arco.

PP

pizz.

P

arco.

PP

pizz.

arco.

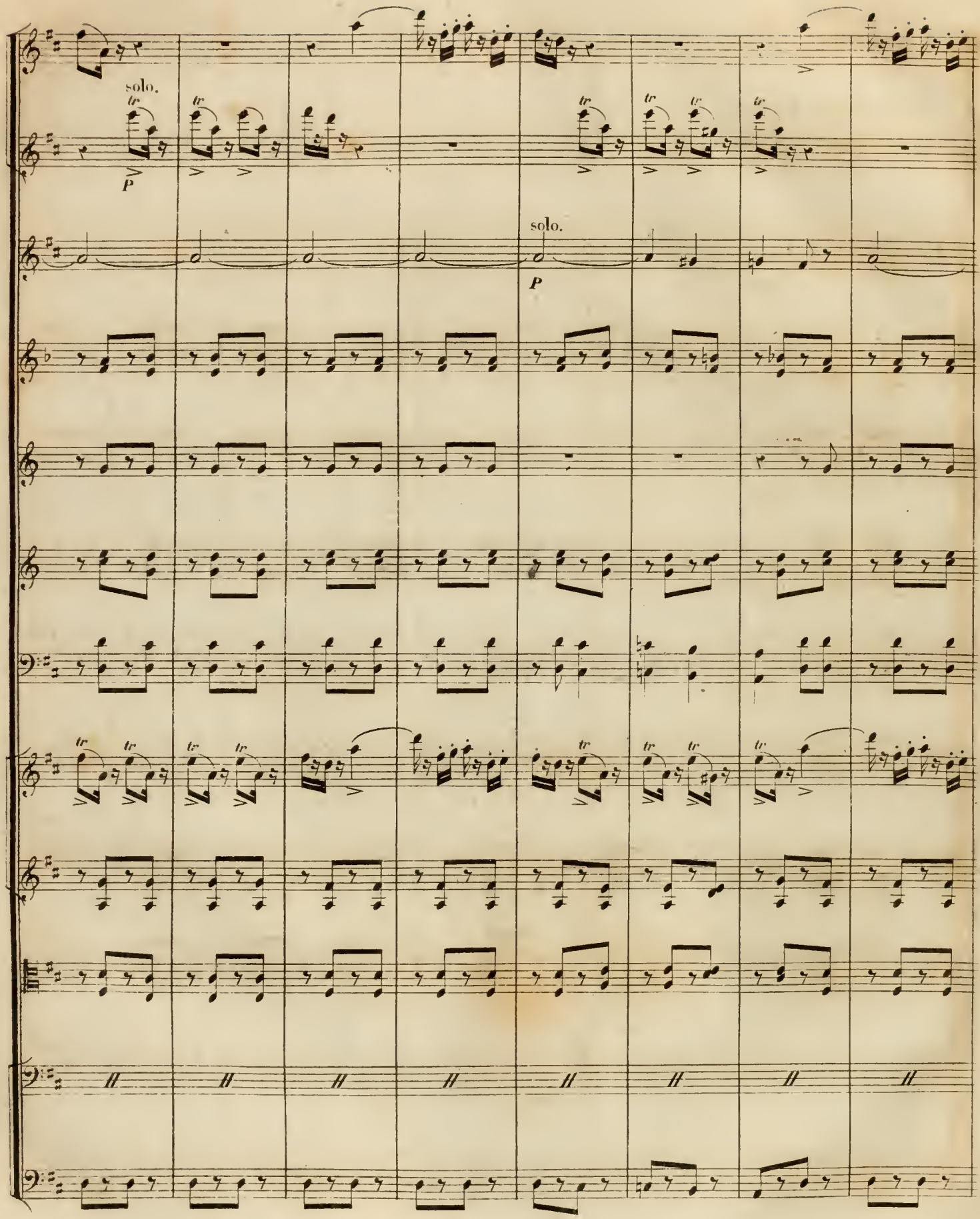
C.inc la C.B.

PP

pizz.

arco.

PP


solo.
P
solo.
P

solo.

solo.

pizz.

pizz.

pizz.

PP

PP

PP

PP

PP

V.lle

C-B.

Cors

Bns

V.lle

C-B.

Cl.

soli.

C.rs

B.ns

2°

PP

PP

PP

PP

PP

Fl.

tr

Hautb.

solo.

PP

Cl.

C.rs

solo.

PP

B.ns

I.° solo

G. Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

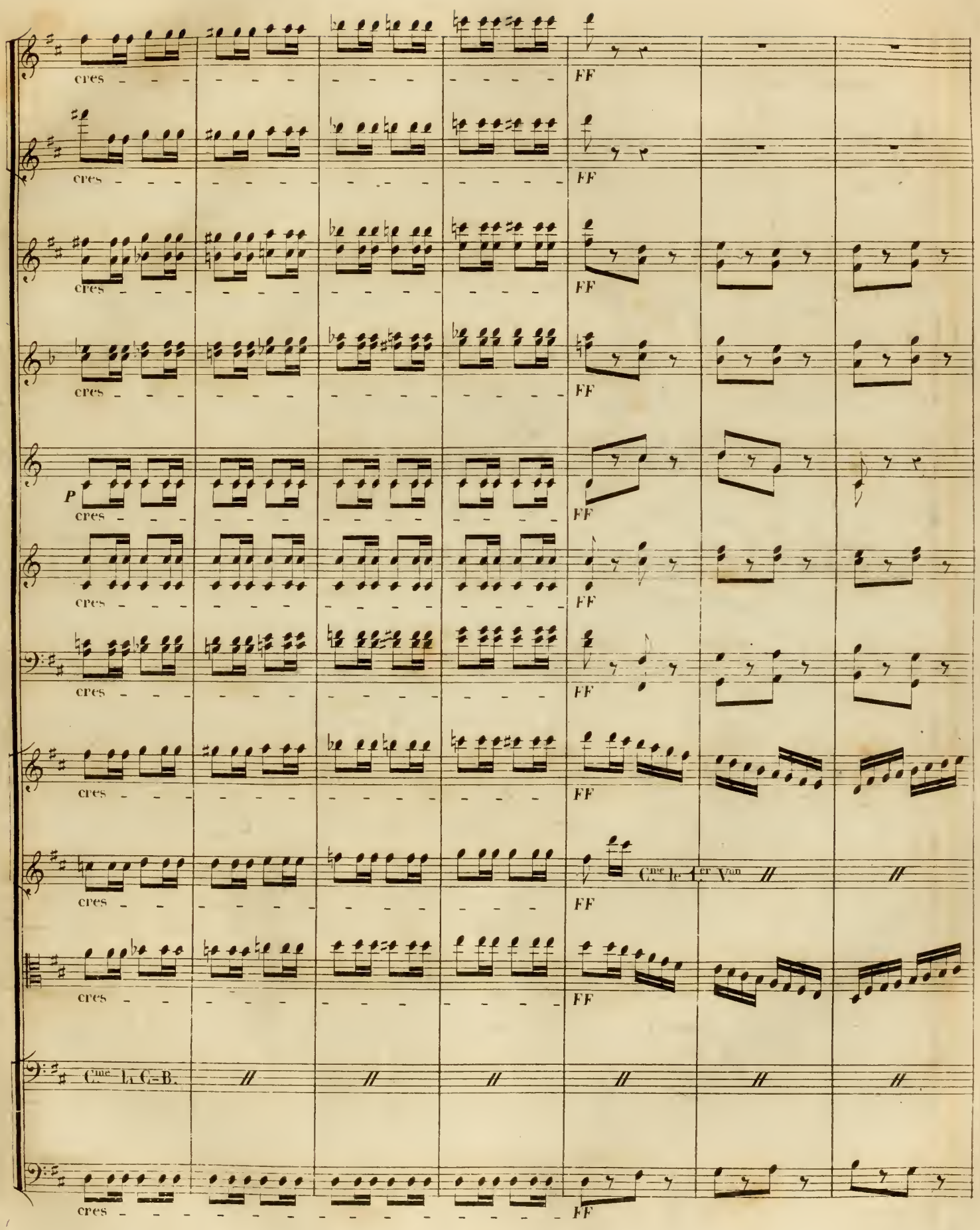
2.do

divisés

PP

PP

PP


cres
FF
P
Cme le 1er Von
Cme la C-B.

FF

8va

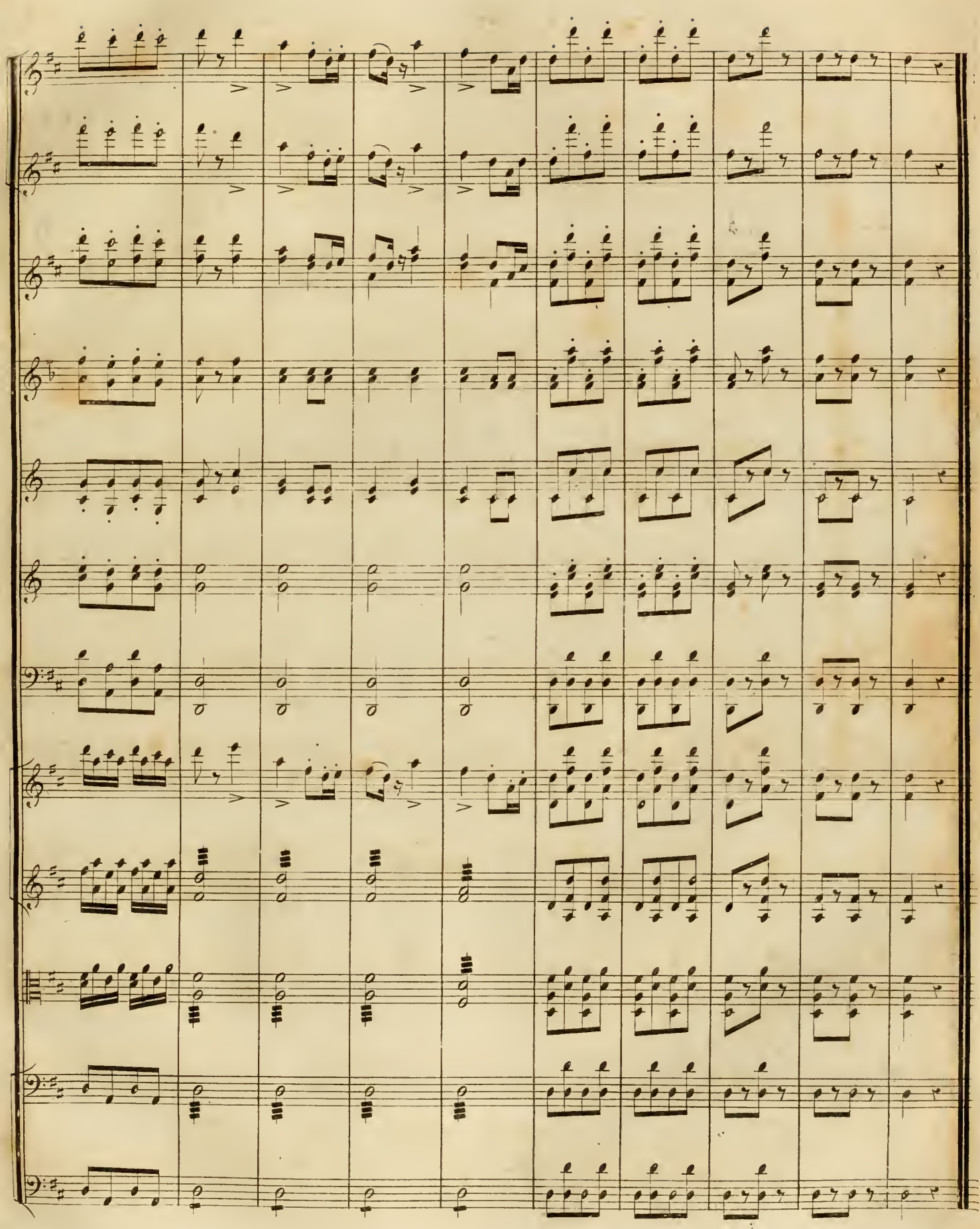
FF

8va

Loco.

solo.

divisés



N.° 1.

AIR.

Je vois quelqu'un sur la terrasse; vite ma sérénade.

Moderato.

Flute.

Hautbois.

Clarinette en Si.

Basson.

Soli.

p

1.er Violon.

pizzi.

2.me Violon.

pizzi.

Alto.

pizzi.

Isidore.

Moderato.

Violoncelle.

pizzi.

Contrebasse.

pizzi.

Basson.

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

1.er Couplet.

Beau - té sé - vè - re en_sei_gne moi en_sei_gne moi

2.me Couplet.

Vois de la sei - ne un trou_ba - dour un trou_ba - dour

cet art de plai - re qui n'est qu'à toi qui n'est qu'à toi

chan - ter sa pei - ne et son a - mour et son a - mour

solo.

p

solo.

p

solo.

p

battu.

battu.

c'est à Flo_ren_ce qu'on sait char_mer

plains sa souf_fran_ce mais ne crains rien

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

c'est à Flo_ren_ce qu'on sait char_mer ce n'est qu'en

plains sa souf_fran_ce mais ne crains rien car c'est en

arco

ff

solo.

solo.

pp

pp

pp

pp

pp

Fran - ce qu'on sait ai - mer ce n'est qu'en Fran - ce qu'on sait ai - mer

Fran - ce qu'on aime bien car c'est en Fran - ce qu'on aime bien

ff

ff

ff

ff

ff

ce n'est qu'en Fran - ce ce n'est qu'en Fran - ce ce n'est qu'en

car c'est en Fran - ce car c'est en Fran - ce oui c'est en

Solo pour le 2d Couplet seulement.

p veloce. rall:

pp

pp

Fran - - - - - - - - - - - - - - - - ce qu'on sait ai -

Fran - - - - - - - - - - - - - - - - ce qu'on ai - me

2d C!

p cres ff

p cres ff

p cres ff

solo

pp

p cres ff

- mer ce n'est qu'en France qu'on sait ai - mer ce n'est qu'en France qu'on sait ai - mer

bien car c'est en Fran - ce qu'on aime bien car c'est en France qu'on aime bien

p cres ff

RÉPLIQUE. — Sa fille m'adorera, et je me moquerai de lui.

N.° 2.
TRIO.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Violons.
Alto.
MARIANNA.
ISIDORE.
BELMONTÉ.
Violoncelle et Contre Basse.

FF P PP Soli.

Je viens me plaindre à vous ma dame du bruit qu'on fait en ce lo

Hautb.

Cl.

C.rs

PP

battu.

battu.

-gis je viens me plaindre à vous ma-dame du bruit qu'on fait en ce lo-gis.

G.de Fl.

Solo.

Cl.

PP

C.rs

PP

B.ns

Ce sont des chants ce sont des cris enfin de vrais cha-ri-va-

P.te Fl.

C.de Fl.

Cl.

C.rs

B.ns

Solo.

cres.

C.me la P.te Fl.

_ris

oui ce sont de vrais cha_ri_va_ris

que dans le quartier cha_cun

P.te Fl.

C.de Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

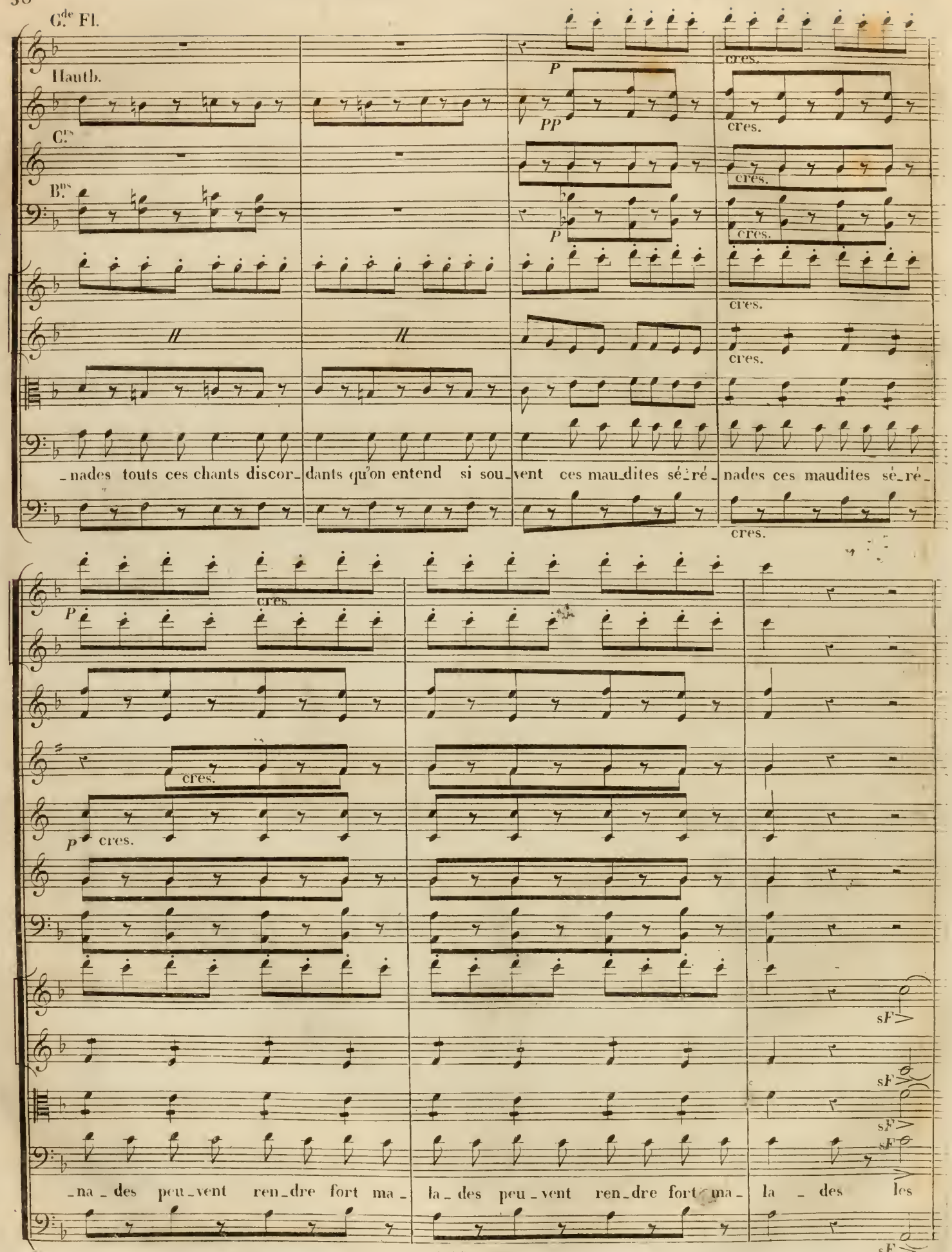
PP

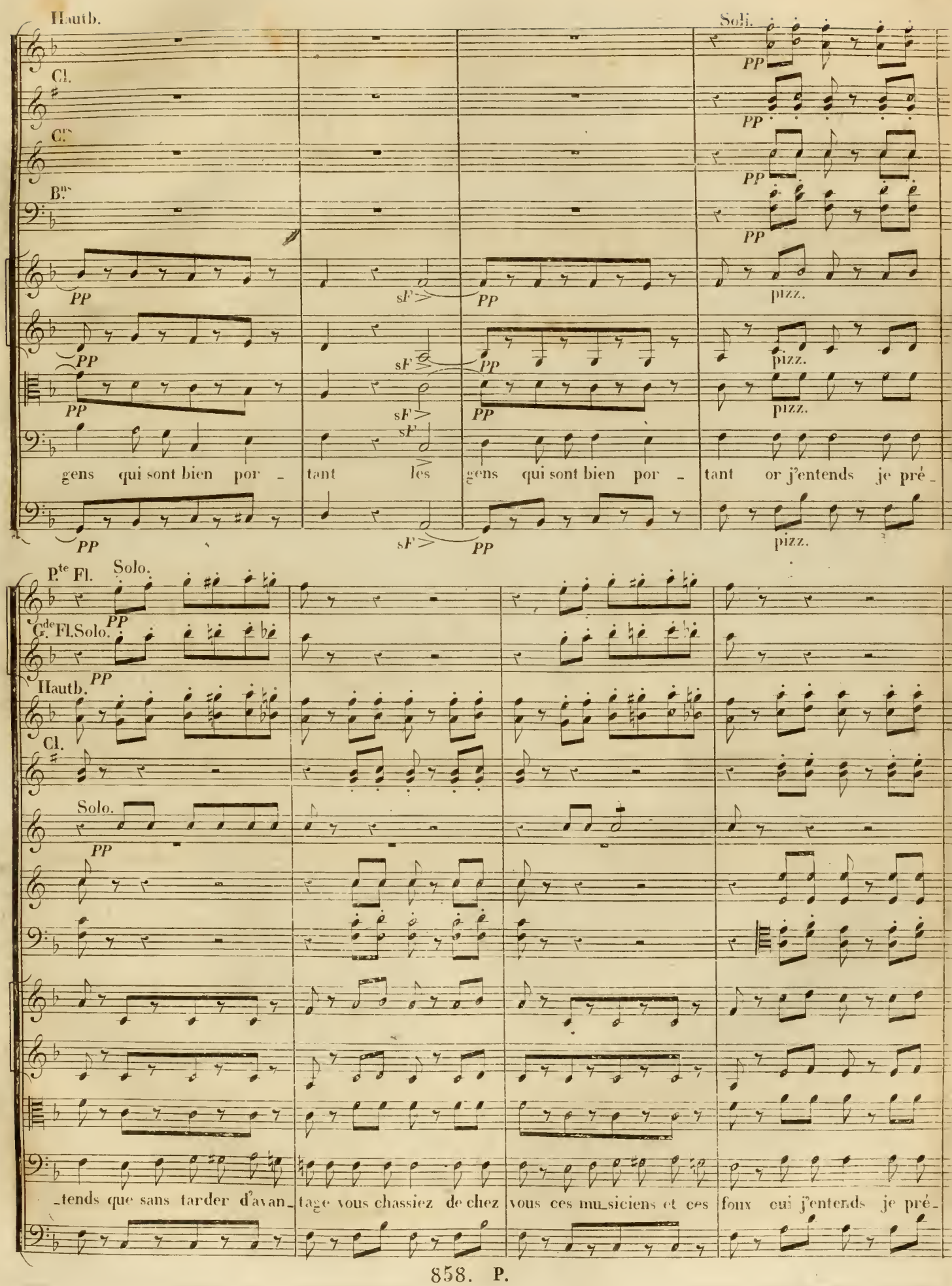
C.me le I.er V.on

blâme

que dans le quartier chacun

blâme touts ces chants discor_dants ces mandites sé_ré_


Gde Fl.
Hautb.
Crs
Bns
P
PP
cres.
_nades touts ces chants discor_dants qu'on entend si sou_vent ces mau_dites sé_ré_nades ces maudites sé_ré_
_na_des peu_vent ren_dre fort ma_la_des peu_vent ren_dre fort ma_la_des les
sF


Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Soli.
PP
sF
pizz.
gens qui sont bien por - tant les gens qui sont bien por - tant or j'entends je pré -
Pte Fl.
Solo.
Gde Fl. Solo.
Hautb.
Cl.
Solo.
- tends que sans tarder d'avan - tage vous chassiez de chez vous ces mu - siciens et ces foux oui j'entends je pré -

Soli.

PP

arco.

arco.

arco.

arco.

tends que sans tarder davan_ tage vous chassiez de chez vous les auteurs de ce ta_ page car ces chants dis_cor_

cres.

cres.

cres.

Solo.

cres.

cres.

PP

battu.

PP

cres.

PP

cres.

PP

_dants ces maudi_tes sé_ré_ nades qu'on entend si sou_ vent qu'on entend si sou_ vent ces maudi_tes sé_ré_

cres.

PP

B.ns

cres.

cres.

cres.

nades peuvent rendre fort ma lades peuvent rendre fort ma_ lades les gens qui sont bien por_ tant ces maudites sé_ré_

cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

_ nades peuvent rendre fort ma_lades peuvent rendre fort ma_lades les gens qui sont bien por_tant les gens qui sont bien por_

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Mariana.

Vous en_ten _ dez

Isidore.

Lais _ sez le

Belmonté.

_ tant les gens qui sont bien por_tant.

PP

G.de Fl.

Cl.

B.ns

B.s Isid.

di - re de son cour - roux de son cour - roux nous al - lons ri - re.

Mar.

Il se plaint du bruit in - fer - nal qu'on fait chez vous.

C'a m'est é - gal c'a m'est é -

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

PP

PP

Isid.

-gal c'a m'est é - gal c'est trop co - mique il trai - te de bruit ma mu -

Bchm.

Im - per - ti - nent.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

-si - que oui monsieur mais par - lez moins haut croyez

pizz.

C'est donc vous mon - sieur qui ten - tôt.

Cmc la C. B.

pizz.

Hautb.

Cl.

B.ns

PP

PP

PP

arco.

moi d'une basse taille ai_sé_ment le go_sier s'é_rail_le.

Mon_sieur mon_

arco.

C.me la C.B.

C.B.

P

Solo.

G.de Fl.

Hautb. PP

Cl.

B.ns

Plus bas plus bas pas_sez en Si.

Très bien très

_sieur.

Mon_sieur mon_sieur.

FF

cres.

P

Al_lons meis_sieurs allons meis_

bien vous y voi_ci.

Vous voi_la sur la do_mi_nante vous voi_la sur la do_mi_

Sa_chez que jamais je ne chan_te.

PP

PP

P

P

P

P

sieurs.

nante en tri o main te nant en tri o main te nant moi le te nor à vous le

Vivace.

P.te Fl.

G.de Fl.

Cl.

Soli.

C.rs

B.ns

C.me le Ier V.on

(Partez.)

chant.

Belm.

C'est a - bo_mi - na - ble c'est é - pouvan - ta_ble se mo_quer ain - si d'un aus - si grand doc -

- teur mais le commis - sai - re bien_tôt je l'es - pè - re sau - ra fai - re tai - re ce mau_dit chan -

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb. Solo.

C.me la P.te Fl.

Cl. *PP*

C.rs

B.ns

Mar.

Soy_ez plus trai_ta_ble est-il rai_son_na_ble de se ri_re ain_si d'un doc_

teur.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

_teur je crains sa co_lè_re est-il né_ces_sai_re de vou_loir en faire un chan_

PP

PP

teur.

Ah c'est a_do_ra_ble comme il est ai_mable comme il est ai_mable est il un doc_teur moins

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

cres. FF

divisés.

cres. FF

FF

Soy_ez plus trai_

FF

a_tra_bi_lai_re d'hu_meur plus lé_gère et sur_tout meil_leur chan_teur Ah c'est a_do_

FF

C'est é_pou_van_

cres. FF

-ta-ble est - il rai-son-na - ble de se rire ain-si d'un doc-teur je crains sa co-lè - re est

-ra - ble comme il est ai-ma - ble peut on ren-con-trer un doc-teur moins a - tra-bi-lai - re d'hu-

-ta - ble c'est a - bo-mi-na - ble se moquer ain-si d'un doc-teur mais le commis-sai - re bien-

8

PP

il né_ces_sai_re de vou_loir en faire un chan_teur de vou_loir en faire un chan_teur.

_meur plus lé_gè_re et sur_tout meil_leur chan_teur et sur_tout meil_leur chan_teur.

_tôt je l'es_pè_re fe_ra tai_re ce chan_teur fe_ra tai_re ce chan_teur.

Hautb. Solo.

Cors PP

PP

Bns

Solo.

PP

PP

PP

P

De tout ce - ci moi je me las - se fai - tes le donc tai - re de grâ - ce

PP

C.B.

PP

Hautb.

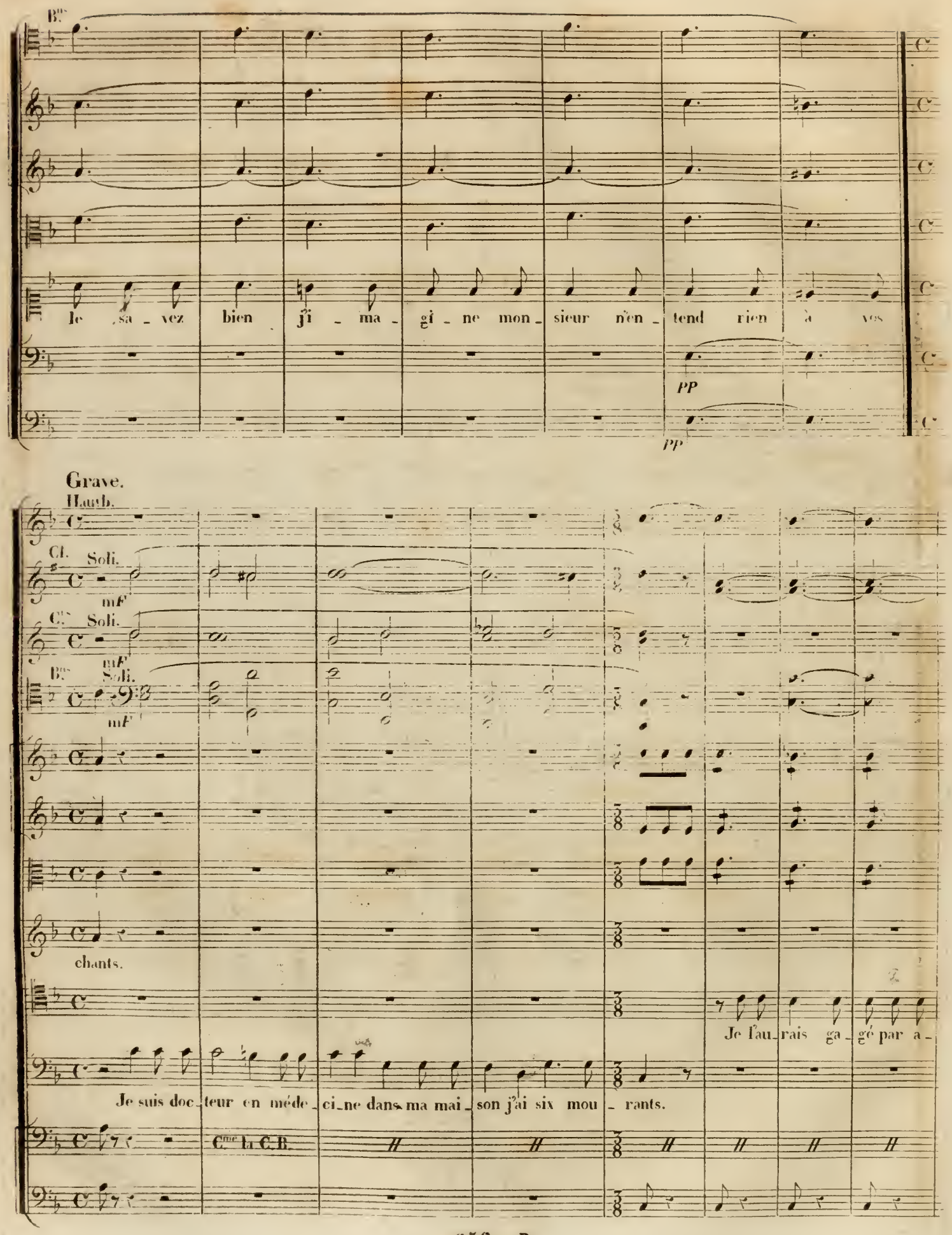
Cl.

Cors

Bns

Vous dis - cré - di - tez ma mai - son vous

qu'il é - cou - te un peu la rai - son.


Bns
le sa_vez bien j'i_ma_gi_ne mon_sieur n'en_tend rien à vos
PP
PP
Grave.
Hautb.
Cl. Soli.
mF
Cts Soli.
mF
Bns Soli.
mF
chants.
Je l'au_rais ga_gé par a_
Je suis doc_teur en méde_ci_ne dans ma mai_son j'ai six mou_rants.
Cme la C.B.

Hautb.

Cl.

Bns.

Ah si vous tombiez en ses mains.

_van _ ce.

Vous vou_lez

A_vec vos chants ils se_ront morts de_main.

V. et C.B.

Hautb.

Cl.

Cns

Bns

cres.

cres.

P cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

dire a_vec vos ordon_nan _ ces.

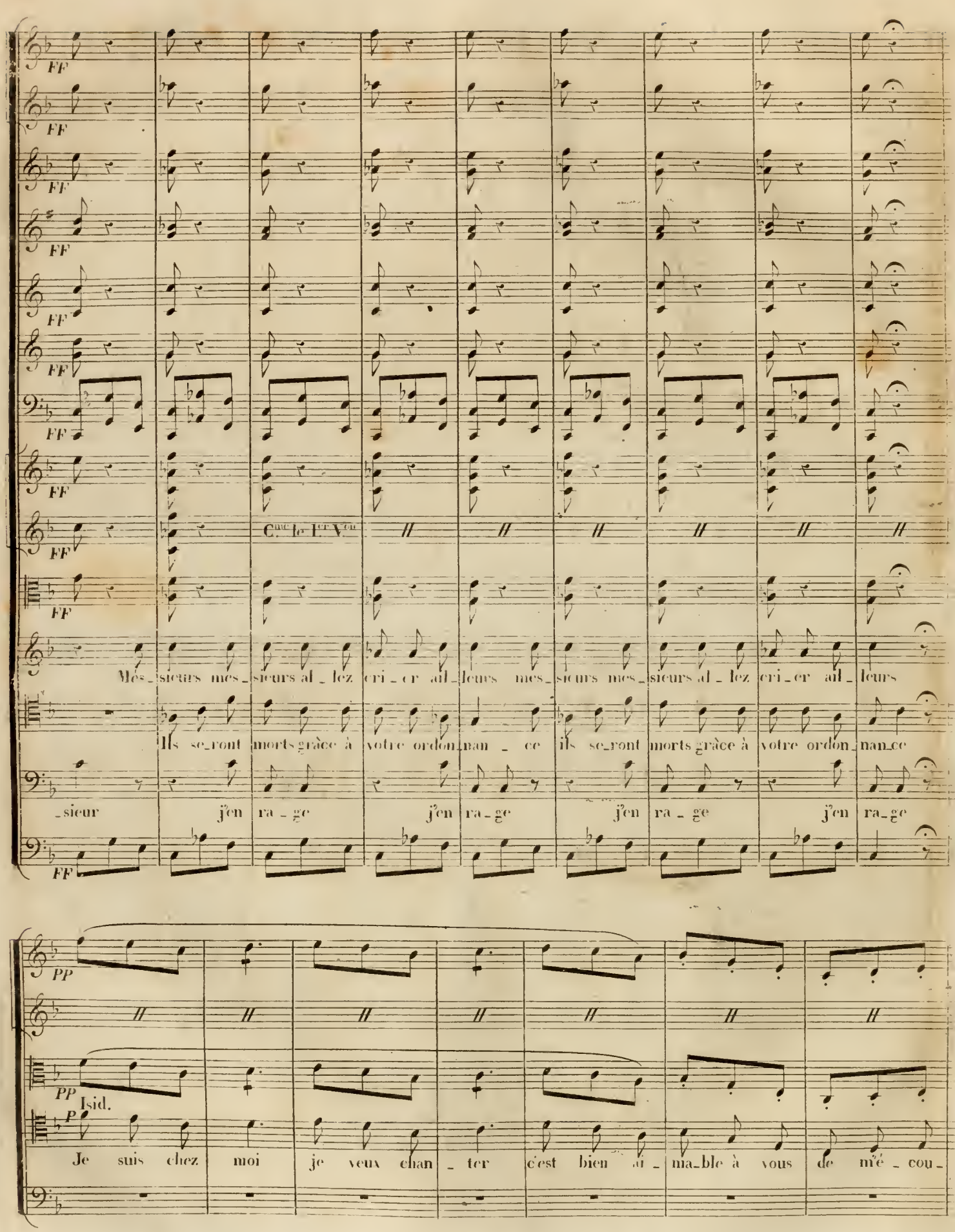
Mon_sieur.

Mon_sieur mon_sieur.

Mon _ sieur.

Mon_sieur mon_sieur.

Mon_sieur mon


FF
Cme le 1er Von
Més_sieurs mes_sieurs al_lez cri_er ail_leurs mes_sieurs mes_sieurs al_lez cri_er ail_leurs
Ils se_ront morts grâce à votre ordon_nan_ce ils se_ront morts grâce à votre ordon_nan_ce
_sieur j'en ra_ge j'en ra_ge j'en ra_ge j'en ra_ge
PP
Isid.
P
Je suis chez moi je veux chan_ter c'est bien ai_ma_ble à vous de m'é_cou_

P.te Fl.
G.de Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
PP
PP
C.ne le I.er V.on
_ter
tra la la la tra la la la tra la la la lai re tra la la la la. la la. la la la
la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la tra la la la la la la la la la

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Soy_ez plus trai_ta_ble est-il raison_na_ble de se rire ain_si d'un doc_teur je crains sa co_

la tra la la la tra la la la tra la la la lai re tra la la la la la la la la la la la tra la la la

C'est é_pouvan_ta_ble c'est a_bo_mi_na_ble se moquer ain_si d'un doc_teur mais le commis_

8

lè _ re est - il néces_sai _ re de vou_loir en faire un chan_teur de vou_loir en faire un chan -

tra la la la tra la la lai re tra la la tra la la tra la la la la la tra la la tra la la tra la la

_sai _ re bien_tôt je l'es_pè _ re fe _ ra tai _ re ce chan_teur fe _ ra tai _ re ce chan -

PP

PP

PP

PP

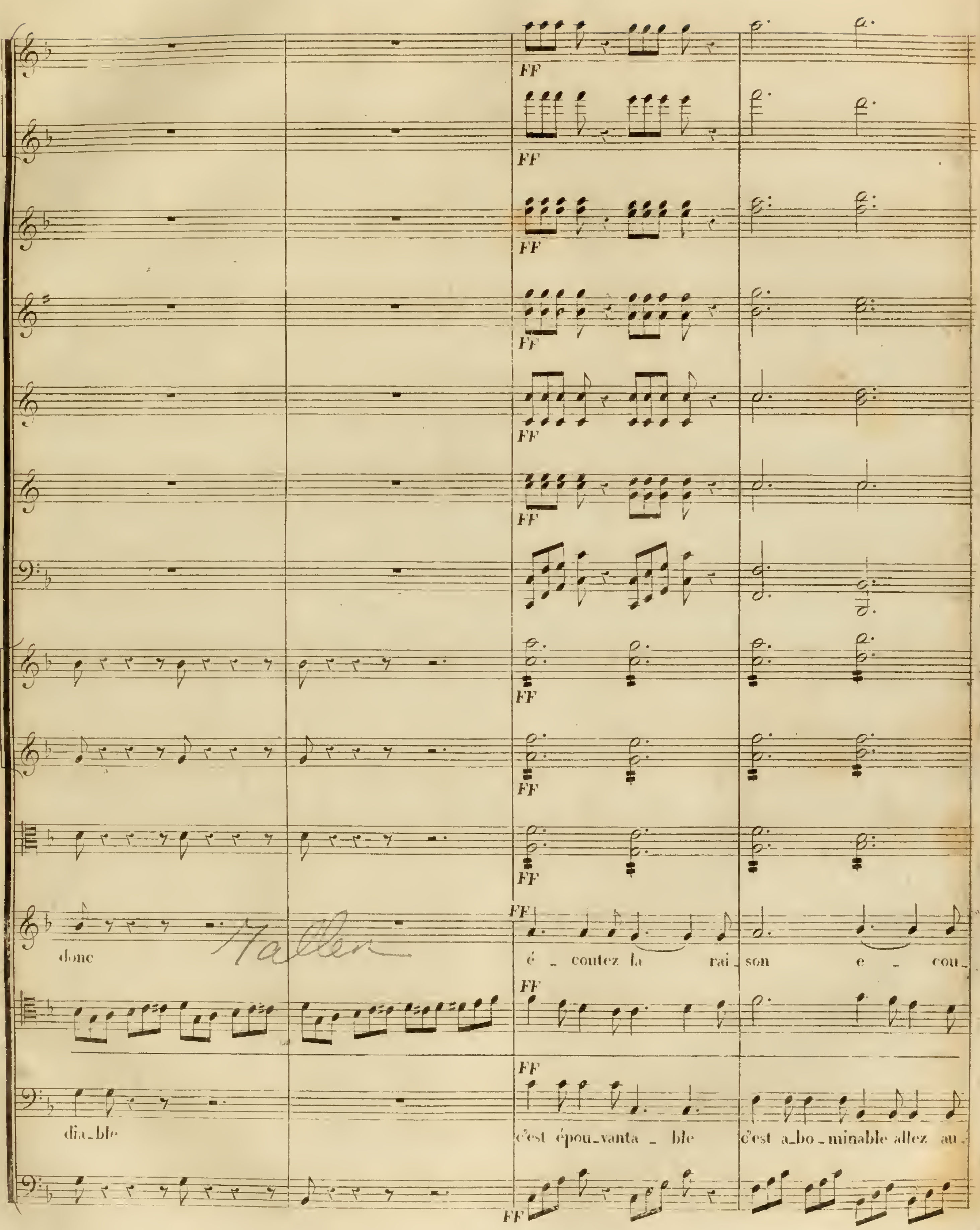
P

_teur soyez plus traita_ble soyez raisonna_ble montrez vous traita_ble tai _ sez - vous

la (Vocalisé ridiculement.)

_teur c'est épouvan_table c'est abomi_nable c'est épouvan_ta_ble al _ lez au

PP


FF
donc
é _ coutez la rai_son e _ cou_
dia_ble
c'est épou_vanta _ ble
c'est a_bo_minable allez au_

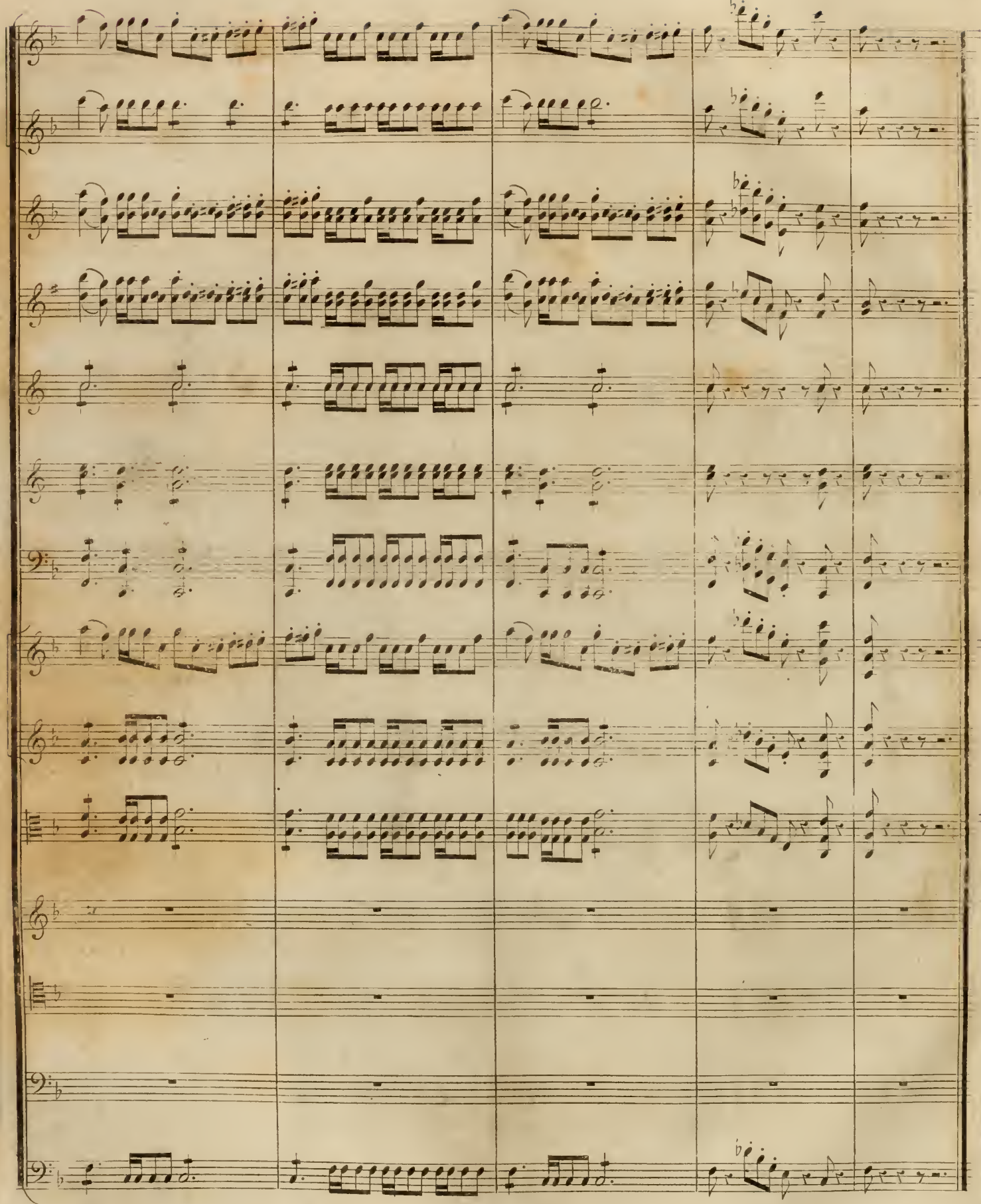
-tez la rai- son é - - cou- tez la rai-

diable allez au dia-ble allez au diable ou bien j'en per-drai la rai- son ou bien j'en per-drai la rai-

-son é-cou-tez la rai-son é-cou-tez la rai- son é-cou-tez la rai-son é-cou-tez la rai- son.

tra la la la la

-son j'en perdrai la rai-son j'en perdrai la rai- son j'en perdrai la rai-son j'en perdrai la rai- son.



N.° 3.

COUPLETS.

Je réponds de la vertu de cette jeune personne comme de la mienne.

Allegro. Soli.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Bassons.

1.er Violon.

2.me Violon.

Alto.

MARIANNA.

Violoncelle.

Contrebasse

Allegro.

1.er COUPLET.

Quel est ce bil_let quel est ce pou_let qu'il faut qu'en ca_chette

2.me COUPLET.

Il nous vient cé_ans tant d'honnêtes gens qu'il faut par pru_dence

ce soir je re - mette qu'est ce qu'il con - tient qu'est ce qu'il peut

con_naî tre d'a - vance riches en_det - tés sot_tise en_cen_

col V^lle

di - - re ah je voudrais bien de_vi_ner où li - re si je cherche à tout sa -

- sé - - e maris maltrai_tés fil_le délais - sé - e quand j'ai tout su tout ap -

pizz.

pizz.

-voir à tout en_tendre à tout voir si je cherche à tout sa - voir c'est par pu - re bou_té

-pris aux voi - sins je le re - dis aux voi - sins je le re - dis mais par pu - re bou_té

Cors.

Bass:

col canto.

col canto.

col canto.

pizzi:

pizzi:

pizzi:

d'â_me les sots di - ront quel_le fem - me (*moi curieuse*) ah! vraiment si je l'é_tais ah! vraiment si je l'é_

Parlé.

d'â_me les sots disent quel_le fem - me (*moi bazarde*) ah! vraiment si je l'é_tais ah! vraiment si je l'é_

Parlé.

arco.

col canto.

arco.

pizzi

pizzi:

pp

Clar.

pp

-tais c'est un défaut que ja-mais je ne me par-don-ne-rais ah! vraiment si je l'é-tais ah vraiment si je l'é-

arco.

arco.

-tais c'est un dé-faut que ja-mais je ne me par-don-ne-rais non,non,non,non jamais ja-mais je ne me le par-don-ne-

Col Oboi.

arco.

_rais jamais jamais jamais ja_mais je ne me le par_don_ne _ rais

cres

arco.

2.me Coup!

pizzi.

pizzi.

pizzi.

arco.

arco.

N.° 4.

RONDO.

Ai-je mangé de l'argent? en ai-je mangé.

All.° Moderato.

Flutes.

Hautbois.

Clarinette en Ut.

Cors en Sol.

Bassons.

1.er Violon.

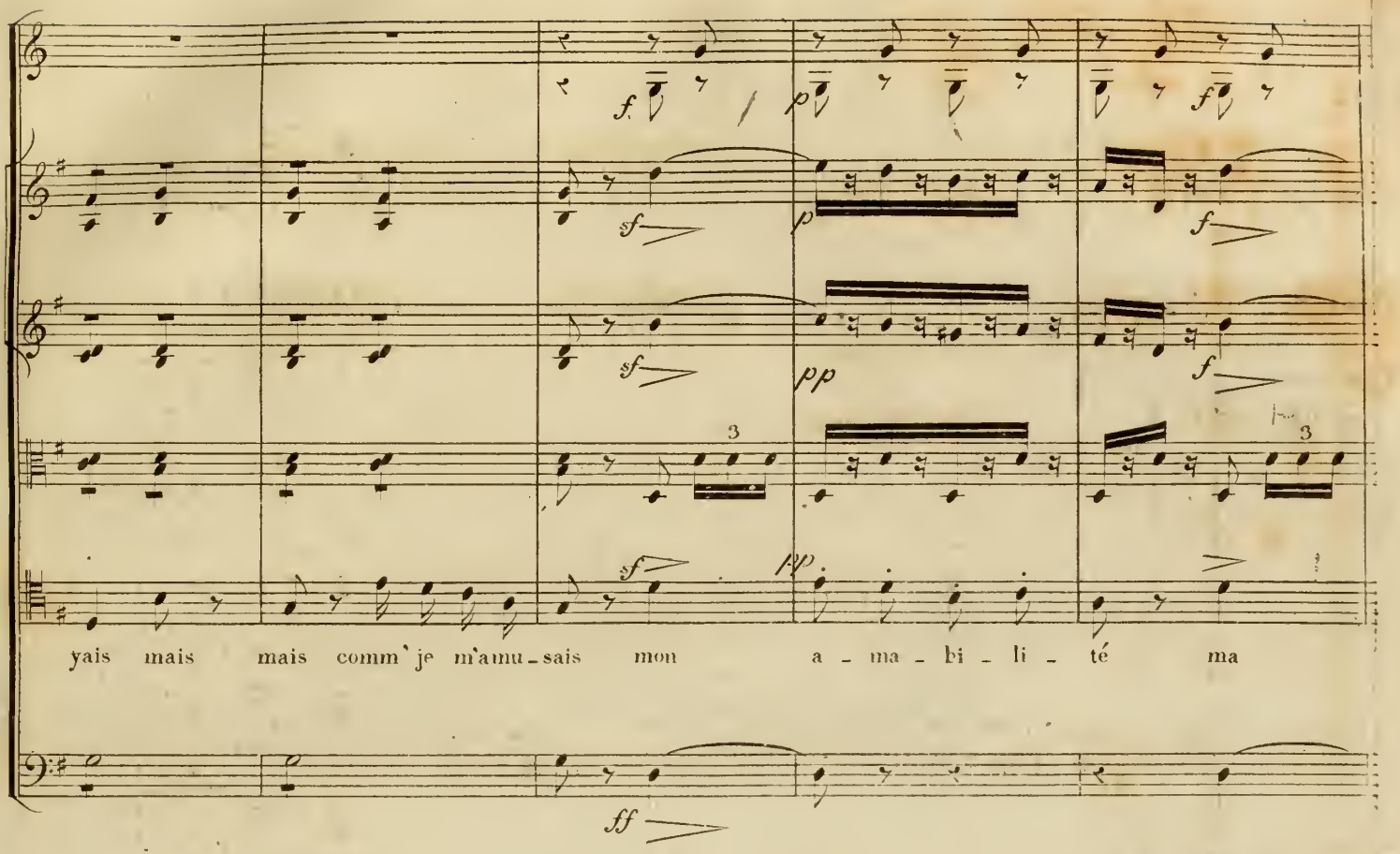
2.me Violon.

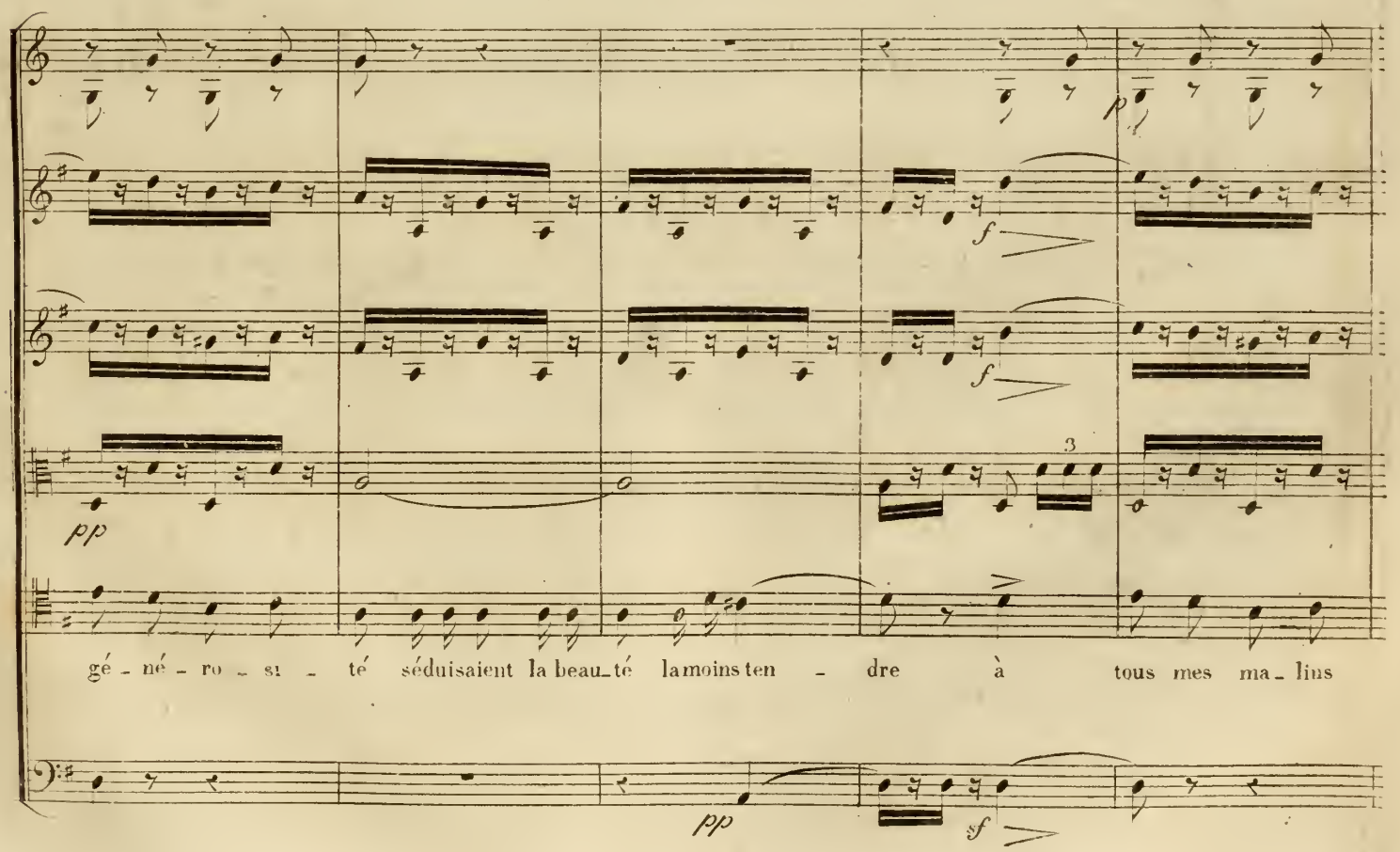
Alto.

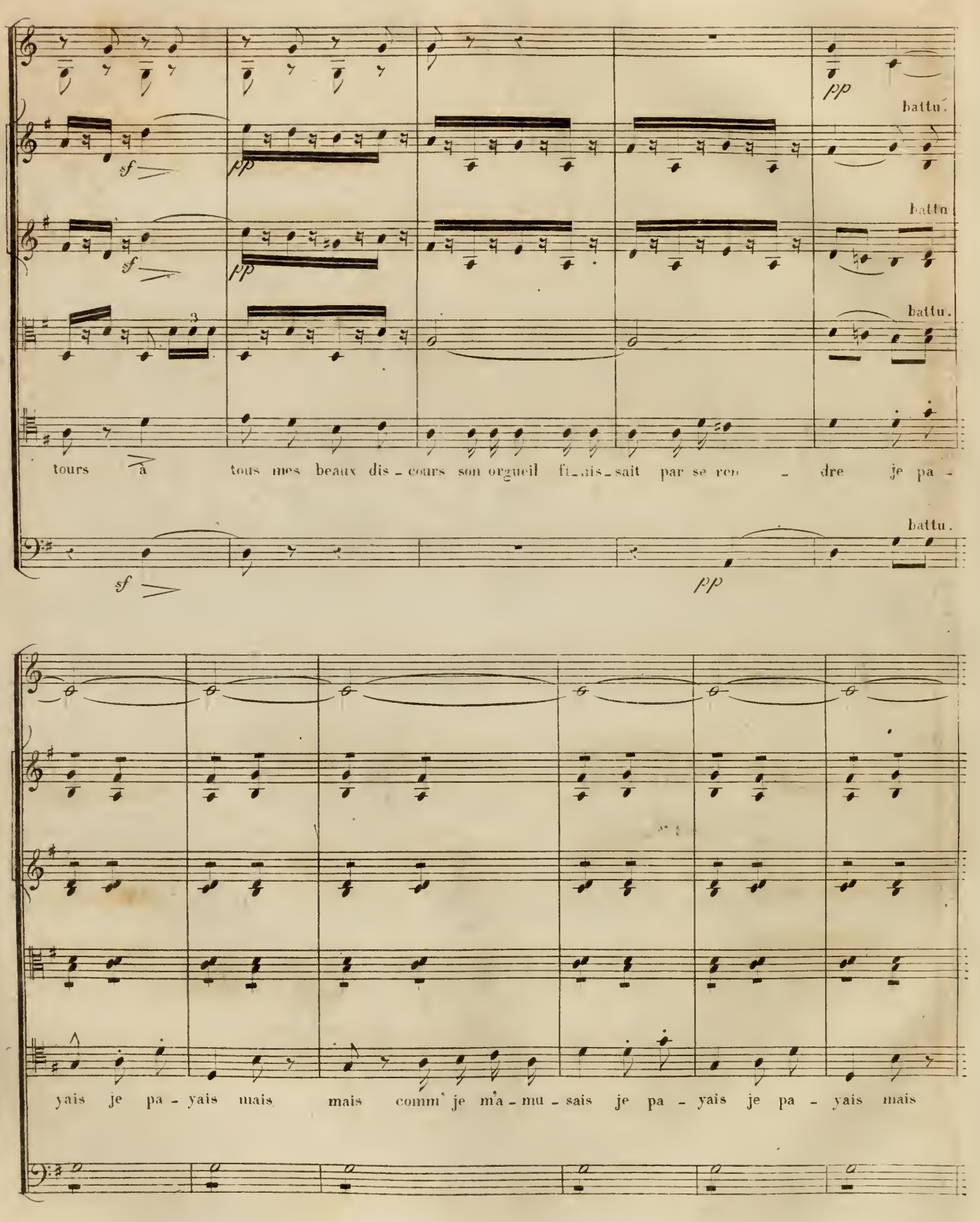
Isidore.

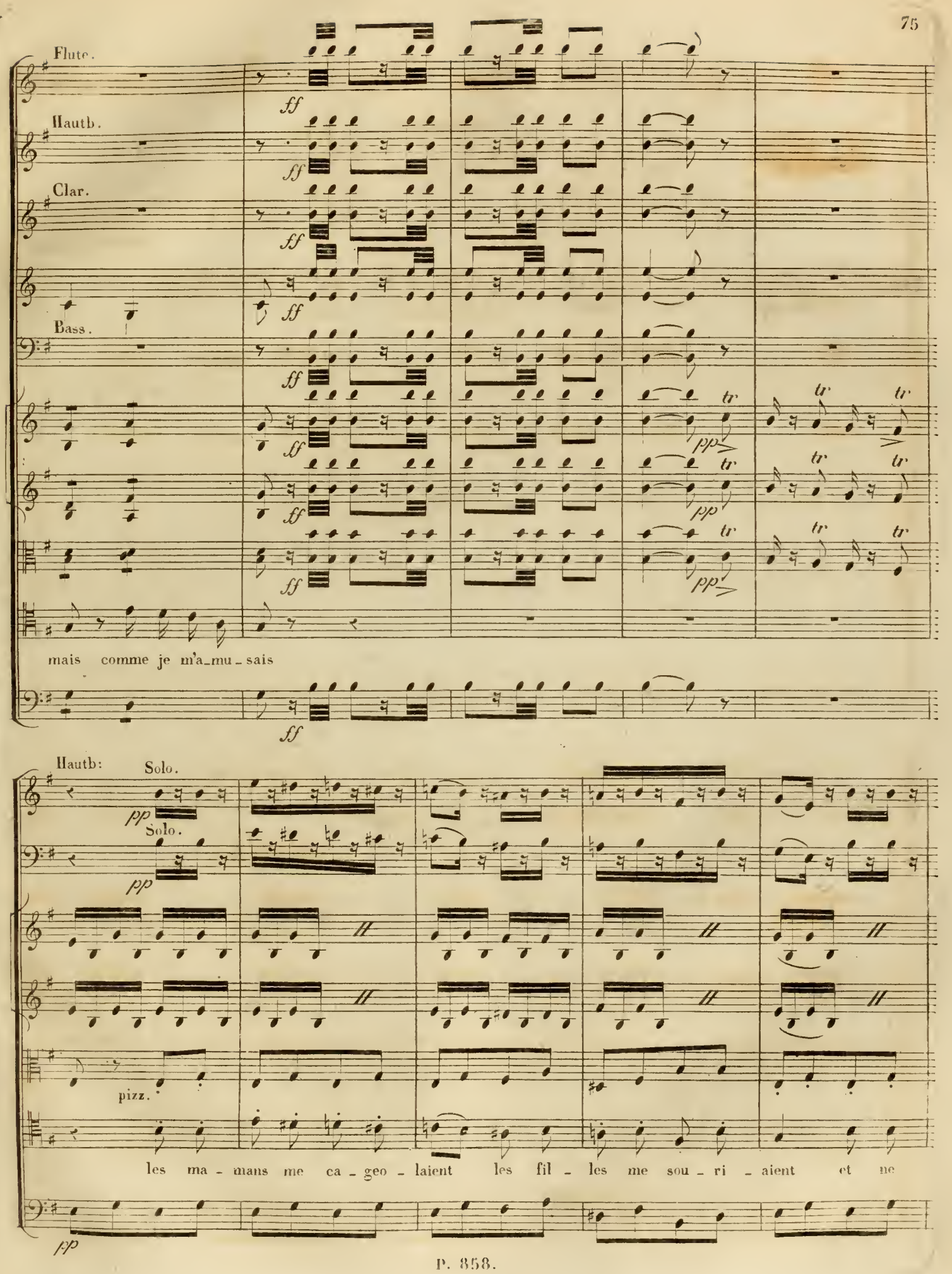
pp *ff* pizz. battu.

Je pa - yais je pa - yais mais mais comm' je m'a-mu - sais je pa - yais je pa -


yais mais mais comm' je m'amu-sais mon a-ma-bi-li-té ma


gé-né-ro-si-té séduisaient la beau-té la moins ten-dre à tous mes ma-lins


pp
battu.
sf
pp
battu.
sf
pp
battu.
3
tours à tous mes beaux dis - cours son orgueil fl_ais_sait par se rou - dre je pa -
battu.
sf
pp
yais je pa - yais mais mais comm' je m'a - mu - sais je pa - yais je pa - yais mais


Flute.
Hautb.
Clar.
Bass.
ff
pp
tr
mais comme je m'a_mu_sais
Hautb:
Solo.
pizz.
les ma_mans me ca_geo_laient les fil_les me sou_ri_aient et ne

Flute.

Hautb.

Clar.

re - fu - saient ja - mais les pré - sens que je fai - sais bien sou - vent je re - ce -

Clar.

vais pour un bai - ser deux souf - flets et quand un ja - loux plaï - dait le ju -

Battu

Battu.

arco.

Battu.

Battu.

ge me con - dam - nait je pa - yais je pa - yais je pa - yais je pa - yais mais

arco.

mais comme je m'a - mu - sais je pa - yais je pa - yais mais mais comme je m'amu -

Hautb

Cor

pp

pp

3 3 3 3 6 6 12 12

-sais aux ma - ris dans des ba - teaux j'ai fait fair ' des pro - me -

3 3 3 3

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

12 cres. 12 12 12

f

-na - des à leurs fem - mes en trai - neaux j ai fait fai - re des glis - sa - des

C.B.

Vlle

ff

solo.

solo.

pp

2e. solo.

solo

pp

battu.

ppp

ppp

battu.

ppp

je pà - yais je pa - yais mais mais comm' je m'a_mu - sais je pa - yais je pa - yais mais

battu.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mais comm' je m'amu - sais oui je pa - yais oui je pa - yais mais comm' je m'amu -

_sais je m'amusais je m'amu_sais oui je pa_yais oui je pa_yais mais comm'je m'a_mu_

ff

_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais je m'a_mu_sais oui

ff

pp

pp

pp

pp

je m'amusais je m'amu_sais je m'amusais je m'amu_sais je pa_yais je payais je pa_yais

Col V^lle

Col 1°

ff

ff

divises.

mais comm'je m'amu_sais.

82

RÉPLIQUE. = Mais qui donc est ici?
m'y voilà m'y voilà.

N.° 5.

DUO.

Moderato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Cors en MI♭.

Bassons.

Violons. *PP*

PP

Alto. *PP*

ROSABELLA.

ISIDORE.

Violoncelle. pizz.

Contre Basse. pizz.

Fl.

Solo.

PP

PP

pizz.

pizz.

pizz.

M'y voilà, m'y voilà.

J'entends quelqu'un, mais qui donc est ici?

B.ons

FF

Plus lent.

Récit.

Mesuré.

FF arco.

P

F

Mesuré.

Plus lent.

Récit.

FF arco.

Plus lent.

Rosab.

Récit.

Grand Dieu j'é_chappe à mon persé_cu_teur

grand Dieu j'é_

C.me la C.B.

Plus lent.

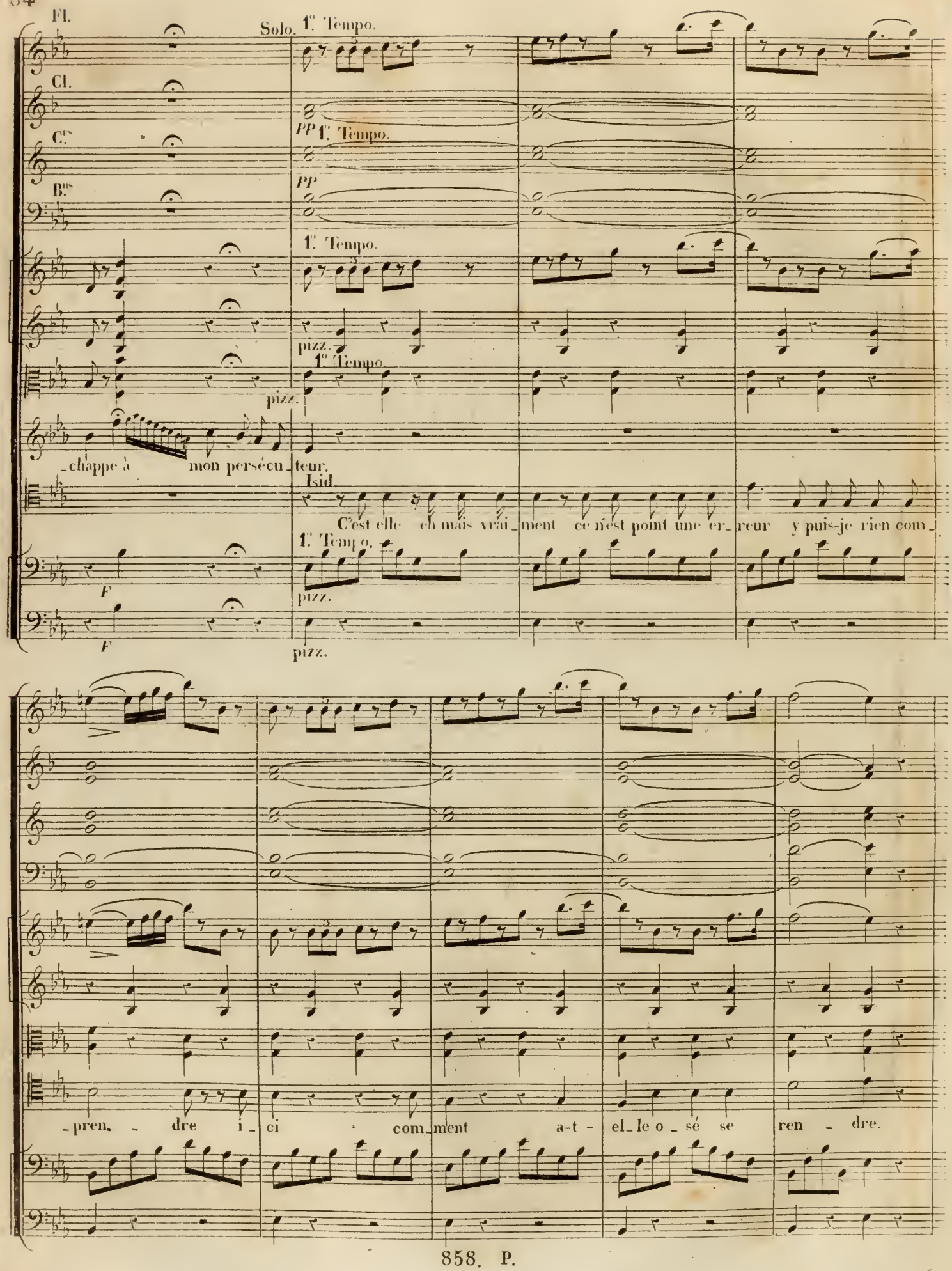
Récit.

Mesuré.

Récit.

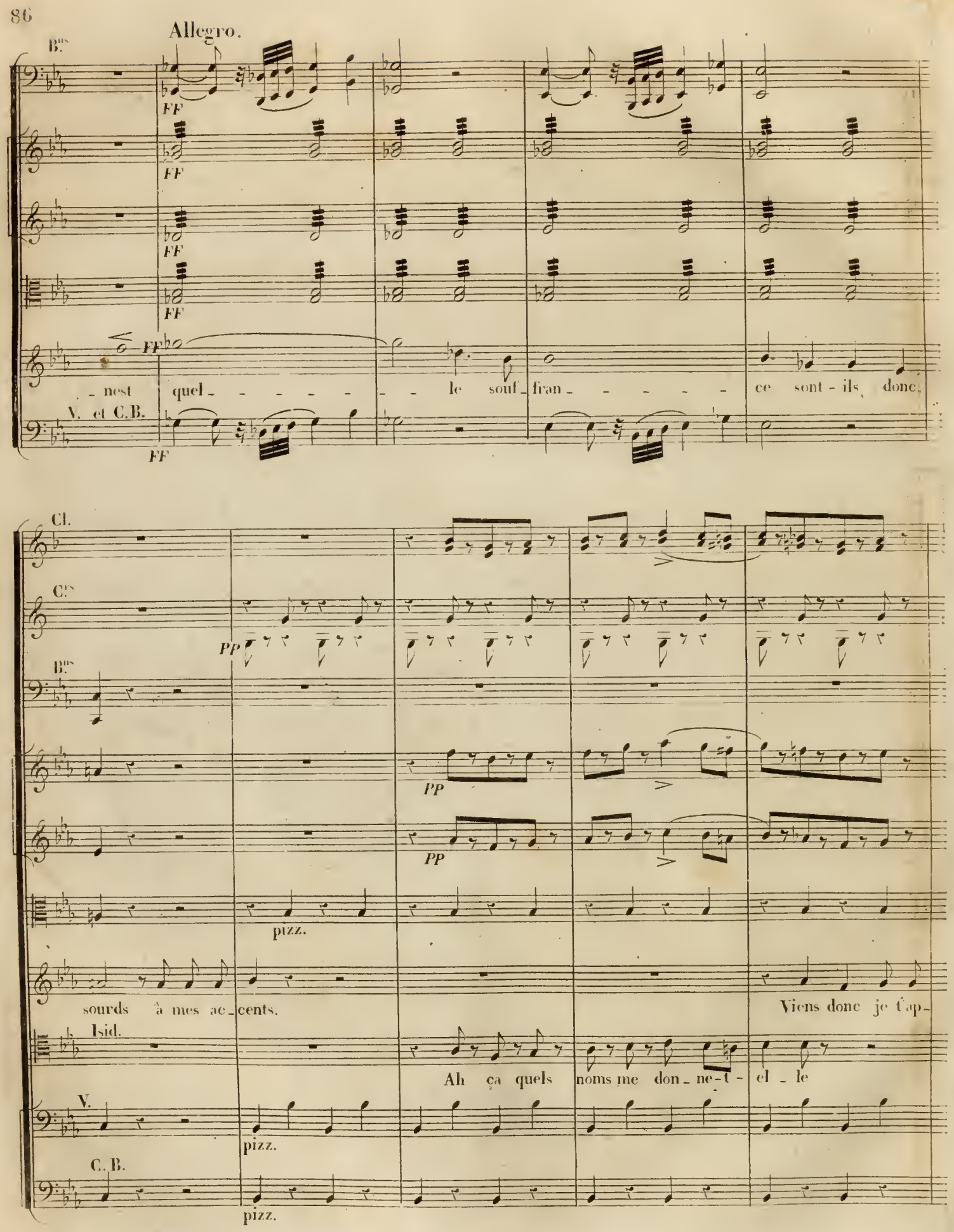
FF arco.

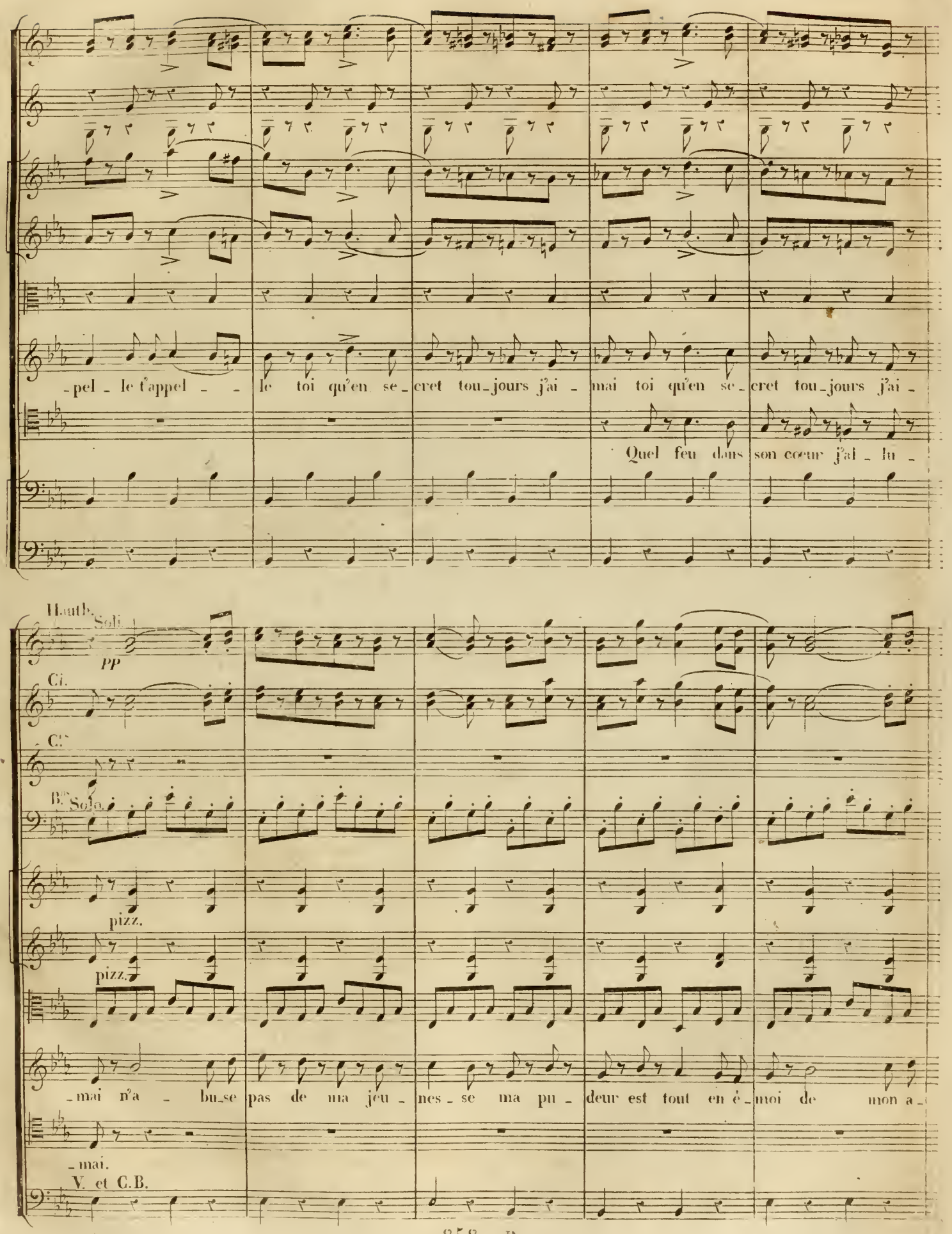
FF


Fl.
Solo.
1.° Tempo.
Cl.
C.rs
PP
1.° Tempo.
B.ns
PP
1.° Tempo.
pizz.
1.° Tempo.
pizz.
_chappe à mon persécu_teur.
Isid.
C'est elle eh mais vrai_ment ce n'est point une er_reur y puis-je rien com_
1.° Tempo.
F
pizz.
F
pizz.
pren _ dre i_ci com_ment a-t - el_le o_sé se ren _ dre.

arco.
arco.
arco.
Rosab.
Dieu pro - tè - gez mes jeu - nes ans vous con - nais - sez mon in - no -
arco.
arco.
Suivez.
Suivez.
Suivez.
ral.
Suivez.

PP col Canto.
PP
PP col Canto.
PP
PP
PP
PP
PP
PP
ral.
PP
PP
PP
arco.
FF
pizz.
arco.
FF
pizz.
FF arco.
pizz.
arco.
FF
FF
FF
FF
ral.
- cen - ce Oc - tave Er - nest Oc - tave Er - nest Octave Er - nest Octave Er -
pizz.
C.me la C.B.
pizz.
arco.
FF


Allegro.
B.ns
FF
FF
FF
FF
FF
_ nest quel _ _ _ _ _ _ _ le souf_fran _ _ _ _ _ _ ce sont - ils donc,
V. et C.B.
FF
Cl.
C.rs
PP
B.ns
PP
PP
pizz.
sourds à mes ac_cents.
Viens donc je t'ap_
Isid.
Ah ça quels noms me don_ne-t - el _ le
V.
pizz.
C. B.
pizz.


-pel - le t'appel - - le toi qu'en se - cret tou - jours j'ai - mai toi qu'en se - cret tou - jours j'ai -
Quel feu dans son cœur j'ai - lu -
Hautb. Soli
pp
Cl.
Cl.
B.s Solo
pizz.
pizz.
- mai n'a - bu - se pas de ma jeu - nes - se ma pu - deur est tout en é - moi de mon a -
- mai.
V. et C.B.

Hauth.

Cl.

Bns

arco.

arco.

_mour je crains l'i _ vres _ se tâ _ che de m'ar_mer con_tre moi de mon a _ mour je crains l'i _

Soli.

PP

PP

PP

PP

_vres_se ma pu_deur est en é_ moi n'a _ bu_se pas de ma jeu _ nes _ se ma pu _

Isid.

P

Va ne crains rien de mon i _ vres _ se ta pu _

V.

C. B.

deur est tout en é moi de mon a_mour je crains l'i_vresse tâ_che de m'ar_mer contre moi ma pu_

_deur ne peut s'alar_mer li_vre ton cœur à la ten_dresse comme je t'aime il faut m'ai_mer com_me je

arco

_deur est tout en é_moi. non non. non non.

t'aime il faut m'ai_mer quelques bai_sers ma douce a_mi_e quelques bai_sers ma douce a_mi

C.me La C. B.

Fl.
Hauth.
Cl.
Bns
pizz.
des que nous serons u - nis a - lors ils nous seront per - mis mais jusque
V. et C. B.

arco.
la je vous en pri - e n in - sistez pas.
Si fait vrai - ment si fait vrai - ment si fait vrai - ment
arco.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

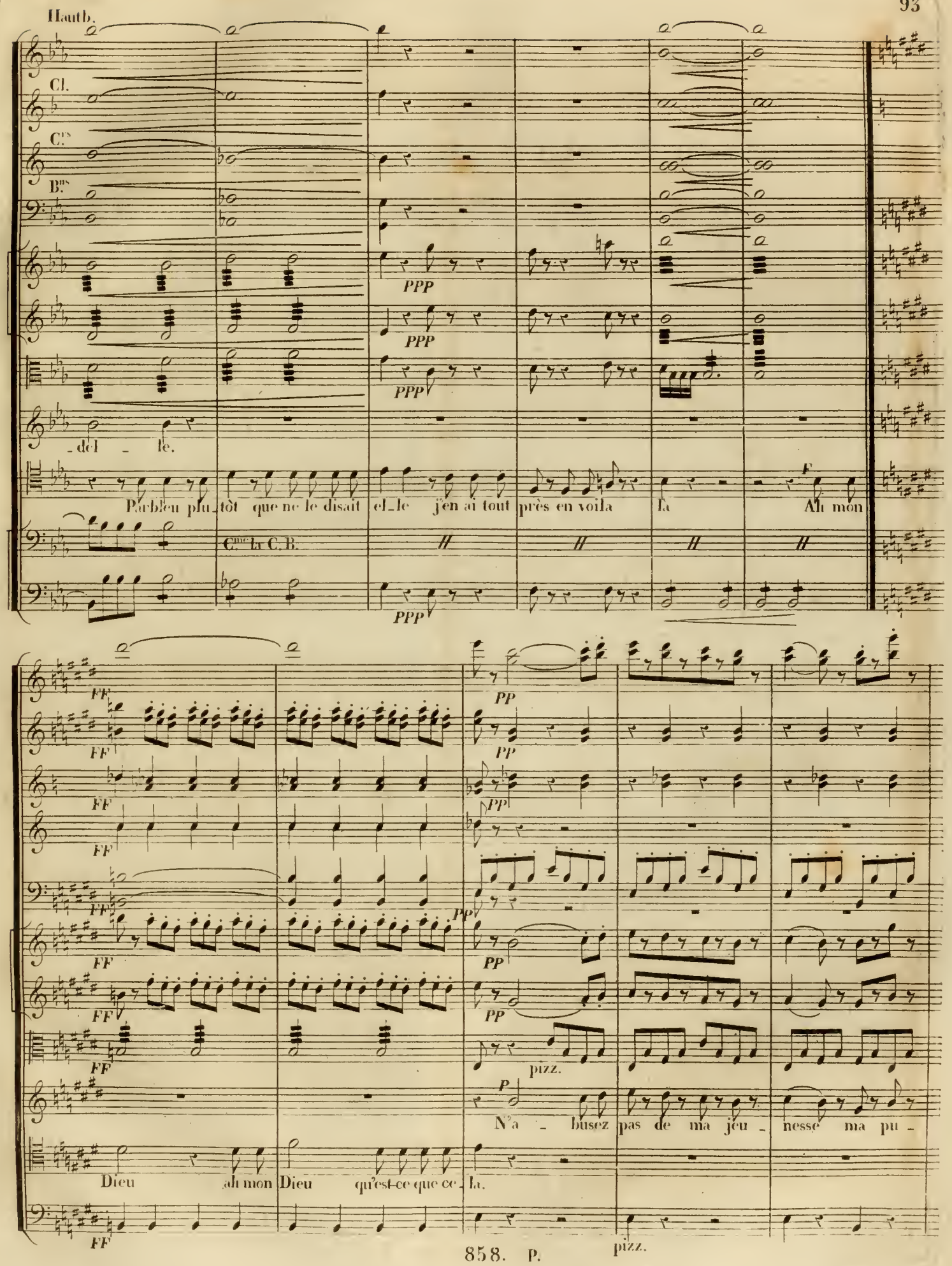
Vous è_tes trop pressant.

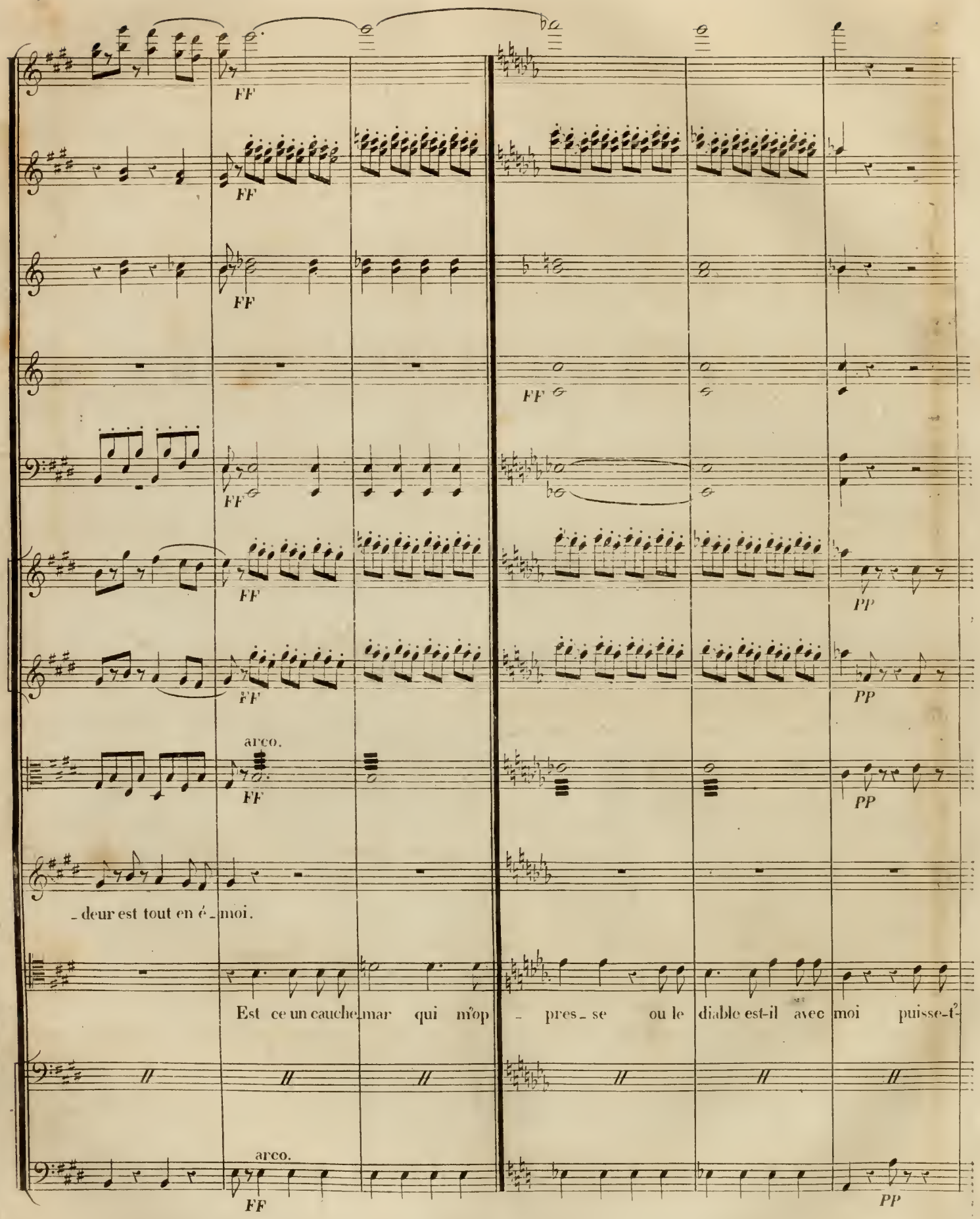
Par_

Vous un peu vi_ve beauté crain_ti_ve Dieu quel souffle quelle vi_gueur.

PP

_don_nez moi c'est la pu_deur el_le s'a_lar_me sans chan_


Hautb.
Cl.
Cors
Bons
PPP
_del _ le.
Parbleu plu_tôt que ne le disait el_le j'en ai tout près en voila là
F
Ah mon
Cme la C.B.
FF
PP
pizz.
P
N'a _ busez pas de ma jeu _ nesse ma pu _
Dieu ah mon Dieu qu'est-ce que ce_la.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
PP
arco.
FF
_deur est tout en é_moi.
Est ce un cauche_mar qui m'op _ pres_se ou le diable est-il avec moi puisse-t'
arco.
FF
PP

Je

-il em_por_ter la fol _ le qui donc i _ ci pour_ra m'en dé_li _ vrer.

comp _ te sur vo _ tre pa _ ro _ le al _ lons al _ lons vous de_vez m'en_le_

PP FF

PP FF

PP FF

FF

FF P

FF P

FF P

_ver enlevez moi enlevez moi. Tu ne peux pas tu ne peux pas qu'entends-je ah

Je ne peux pas.

FF

FF

traitre quand pour toi bravant le tré_pas j'ar_ri_ve par cette fe_nêtre voudrais-tu

C.me Le C.B.

PP

PP

PP

donc me délais_ser.

L'é_chel_le au_rait bien du cas_ser l'é_chel_le au_rait bien du cas_

Fl. Animez.

PP

Cl.

PP

Cors

PP

Bns

Animez.

Il m'a_ban_don_ne il m'a_ban_don_ne ah quel mal_heur quel mal_heur j'en fris_

_ser.

PP

Animez.

PP

pizz.

pizz.

_sonne il m'a_ban_donne il m'a_ban_don_ne ah quel mal_heur quel mal_heur ah séduc_teur ah séduc_

Tout m'a_ban_don_ne es_poir a_mour bon_heur moi l'enle_ver moi l'enle_

PP

-tem tu me perces le cœur tu me perces le cœur ah séduc-teur ah séduc-teur tu me perces le cœur tu me perces le

-ver j'en frissonne d'horreur j'en frissonne d'hor-reur moi l'enle-ver moi l'enle-ver j'en frissonne d'hor-reur j'en frissonne d'hor-

C.me la C. B.

PP

arco.

C.mo le I.er V.on

arco.

cœur ah séduc_teur tu me per_ces le cœur ah séducteur tu me per_ces le cœur ah séducteur tu me per_ces le

_ver moi l'enle_ver j'en frissonne d'horreur moi l'enle_ver j'en frissonne d'hor_reur moi l'enle_ver j'en frissonne d'hor_

8

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

P

cœur tu me perces tu me perces tu me perces tu me per - ces le cœur tu me per_ces le cœur séduc_

P

_reur j'en frissonne j'en fris_sonne j'en frissonne j'en fris_son - ne d'hor_reur j'en fris_son_ne d'hor_reur l'enlever

FF

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

PP cres.

_teur tu me per_ces le cœur séduc_teur tu me perces le cœur séduc_teur tu me per_ces le cœur oui tu me

j'en frissonne d'hor_reur l'enlever j'en frissonne d'hor_reur l'enlever j'en frissonne d'hor_reur destin trom_

PP cres.

8

loco.

FF

perces tu me per- - - - - ces le cœur.

- peur ah quel mal_heur ah quel mal_heur ah quel mal_heur.

N° 6.

SEXTUOR.

RÉPLIQUE — »Elle est ici; mais écoutez-moi.»

Petite-Flûte. FF Solo. PP

Grande-Flûte. Cme la Pte Fl.

Hautbois. FF Solo. PP

Clarinettes en UT. FF Solo. PP

Trompettes en RÉ. FF

Cors en RÉ. FF

Bassons. FF PP

Violons. FF Tremolo. PP

Tremolo. PP

Altos. FF Tremolo. PP

Marianna.

Flora.

Darcy. F Non non je ne veux rien en-

Isidore.

Octave.

Belmonté.

Violoncelle. Cme la C.-B.

Contre-Basse. FF PP

FF

ten-dre tiens tiens songe a bien te def- fendre en garde en garde en garde

au se-cours, au secours, accou-

FF

FF

FF

FF

FF

ar - re -

FF

ar - re -

allons en garde

en garde en

rez au se - cours au secours accou - rez accourez accou-rez au secours au se - cours

FF

ar - re

tez ar - re - tez

tez ar - re - tez

gar - de en garde en garde

au secours au se - cours

ar - rè - tez mes - sieurs point de que -

tez ar - rè - tez

solo.
PP
solo.
PP
solo.
PP
PP
PP
tremolo.
PP
tremolo.
PP
PP
rel - le la loi le veut ain - si ou craignez a-vec el - le d'a - voir dispute aus - si
arco.
PP
arco.
PP
pizz.

solo.

PP

solo.

PP

PP

il retrou - ve sa bel-le que son cœur est ra - vi ce n'était donc pas el-le que Dé-cour a ra - vi

PP

la voi - là c'est bien el - le que mon cœur est ra - vi

PP

d'u - ne crain - - te mor - tel - le tout mon corps a fré - mi

PP

cet - te gam - - me nou - vel - le vous cau - se du sou - ci

Flora.

PP

plus de pei - ne cruel - le je retrouve un a - mi mais d'où vient sa querel - le et qu'a - t - il contre lui

mais quel est cet - te bel - le que Del - court cache i - ci

le diable em - por - te cel - le qui me vant tant d'en - nui

vous la pay - e - rez bel - - le sot chan - teur mon a - mi

plus lu

P

Marianna.

ce n'é-tait donc pas el-le qu'il cachait i-ci

Flora.

qu'a-t- il qu'a-t-il donc contre lui

que Del-court cache i-ci

qui me vaut tant d'en-nui

sot chan-teur mon a-mi al-lons mon-sieur le commis-saire sai-sis-sez le sai-sis-sez

arco.

PP

PP

C.me la P.te Fl:

PP

PP

PP

PP

PPP

PPP

pizz.

Isidore.

me voi - là me voi - là tombé

laissez moi faire laissez moi faire je vais le ju - ger je vais le ju - ger

le

pizz.

pizz.

FF PP

8va

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP

FF PP pizz.

FF PP pizz.

Isidore

de Charibde en Syl_la

Octave

Sans hu_

FF PP pizz.

FF PP pizz.

C.me la F.te Fl. // // // // // // // //

Octave.

meur et sans ar_ti_fi - ce approchez et repondez moi songez monsieur que la jus_ti - -

C.me la C=B // // // // // // // //

solo.

PP

songez monsieur que la jus - ti - - ce vous inter -

songez monsieur que la jus - ti - ce

PP

son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce vous inter -

ce vous inter - pel - le par ma voix

PP

son - gez mon - sieur que la jus - ti - ce vous inter -

soli.

PP

soli.

PP

Marianna.

pel - le par sa voix songez mon - sieur songez mon - sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - - ce vous in - ter -

Flora.

vous inter - pelle par sa voix songez mon - sieur songez mon - sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - - ce vous in - ter -

Durin.

pel - le par sa voix vous inter pel - le par sa

Belm.

pel - le par sa voix vous inter pel - le par sa

PP

Cmc la Pte Fl.

PP

Cmc les Hautb

PP

arco.

P

arco.

arco.

pizz

pel - le par sa voix songez mon - sieur que la jus - ti_ce vous in_ter - pel_le par sa voix son_gez mon

pel - le par sa voix songez mon - sieur que la jus - ti_ce vous in_ter - pel_le par sa voix son_gez mon

voix oui par sa songez mon - sieur que la jus - ti_ce vous in_ter - pel_le par sa voix son_gez mon

voix oui par sa songez mon - sieur que la jus - ti_ce vous in_ter - pel_le par sa voix son_gez mon

Cmc la C-B.

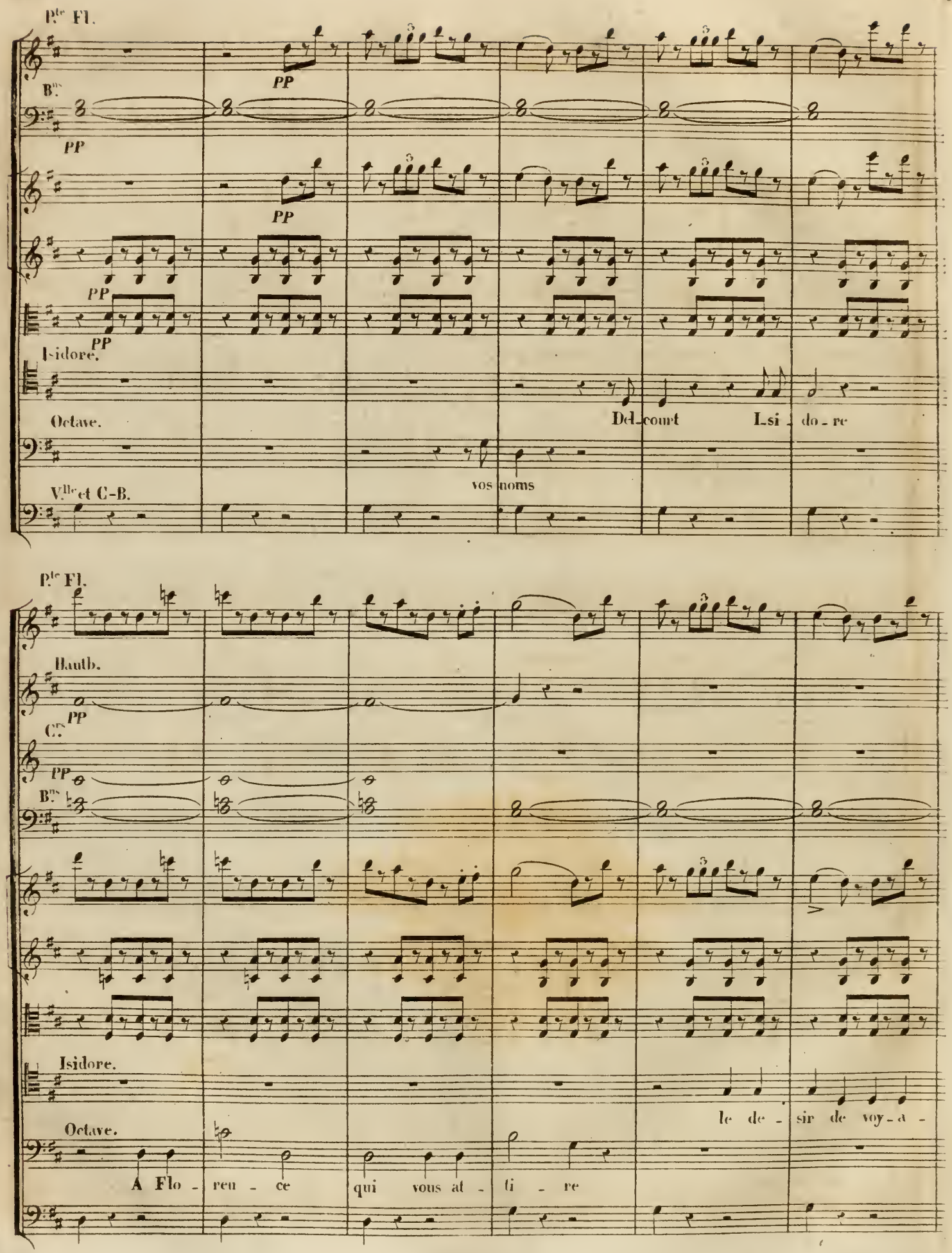
arco.

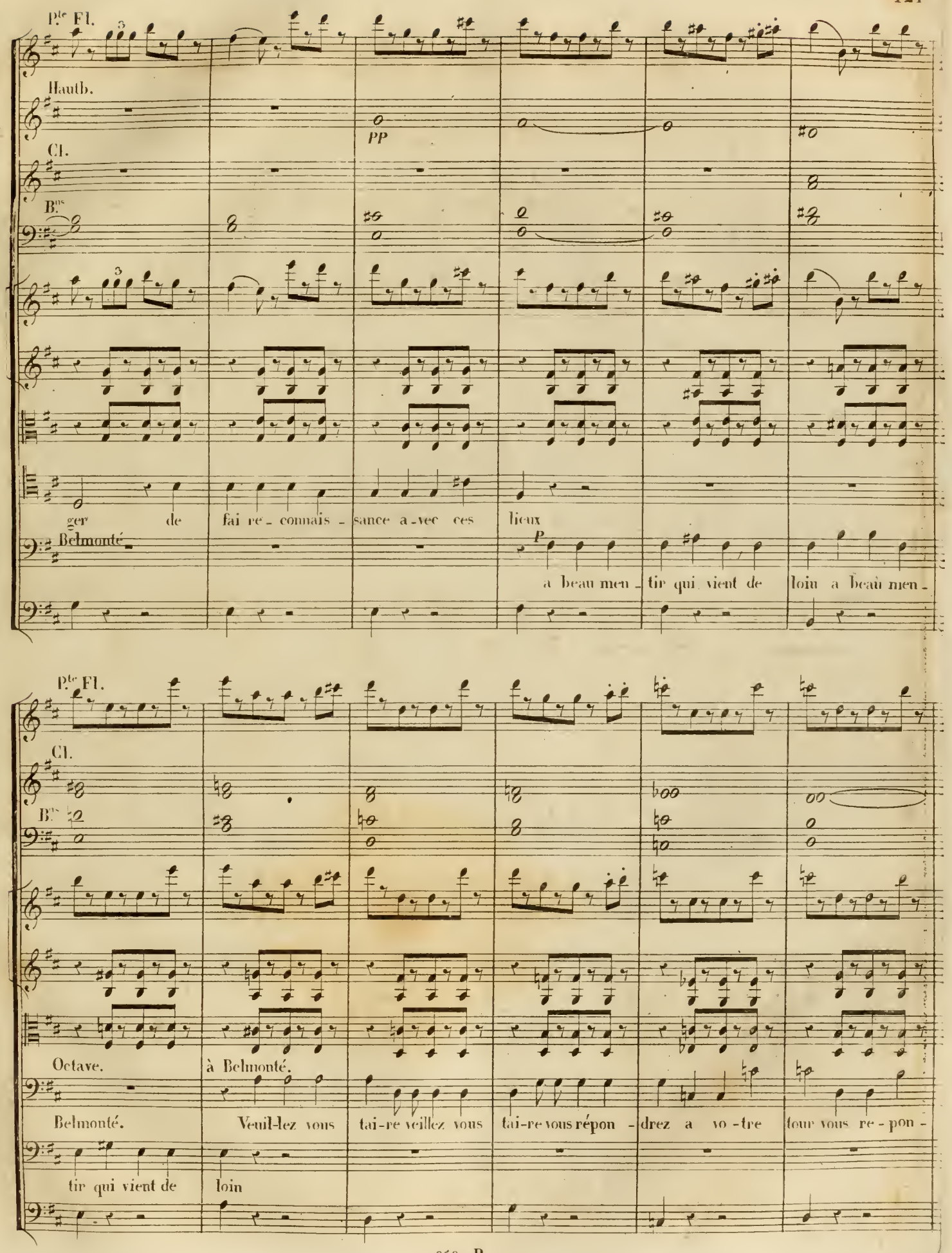
arco.

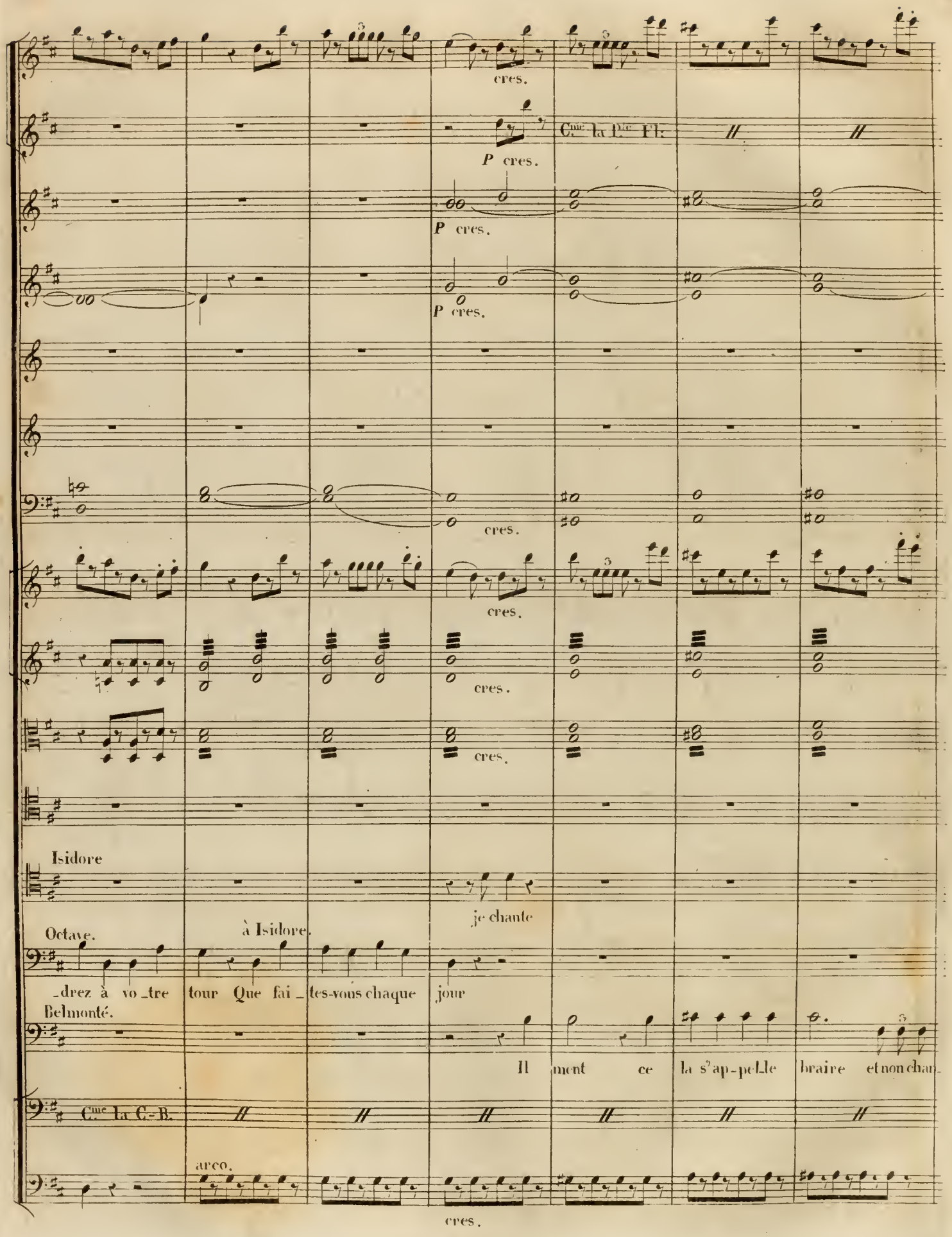
cres

FF

sieur que la jus - ti - ce la jus - ti - ce la jus - ti - ce vous in - ter pel le par sa voix


Pte Fl.
Bns
PP
Isidore.
Octave.
Vlle et C-B.
Del_court I_si_do_re
vos noms
Pte Fl.
Hautb.
Crs
Bns
Isidore.
Octave.
le de_sir de voy_a_
A Flo_reu_ce qui vous at_ti_re


Pte Fl.
Hautb.
PP
Cl.
Bns
ger de fai re - connais - sance a - vec ces lieux
Belmonté
P
a beau men - tir qui vient de loin a beau men -
Pte Fl.
Cl.
Bns
Octave.
à Belmonté.
Belmonté.
Veuil-lez vous tai-re veillez vous tai-re vous répon - drez a vo - tre tour vous re - pon -
tir qui vient de loin


cres.
P cres.
Cme la Pte Fl.
P cres.
P cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Isidore
je chante
Octave.
à Isidore.
_drez à vo_tre tour Que fai_tes-vous chaque jour
Belmonté.
Il ment ce la s'ap-pel_le braire et non chan_
Cme la C-B.
arco.
cres.

monsieur monsieur monsieur

Paix la on n'est pas pen - du pour ce la

très bien ju - ge bel_le sen_

très bien ju - ge bel_le sen_

très bien ju - ge bel_le sen_

très bien ju - ge bel_le sen_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tence voyons come il re-pon-dra s'il est cou-pable je le pense la jus-ti-ce le pu-ni-ra

tence voyons come il re-pon-dra s'il est cou-pable je le pense la jus-ti-ce le pu-ni-ra

tence voyons come il re-pon dra s'il est cou-pable je le pense la jus-ti-ce le pu-ni-ra

paix!

tence voyons come il re-pon-dra s'il est cou-pable je le pense la jus-ti-ce le pu-ni-ra

arco.

FF

arco.

FF

PP

PP

PP

PP

Je croy - ais a - voir dit si - len - ce en - core u - ne fois tai - sez - vous ou je

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors.

Bns.

FF

PP

Tai - sons nous tai - sons nous tai - sons nous

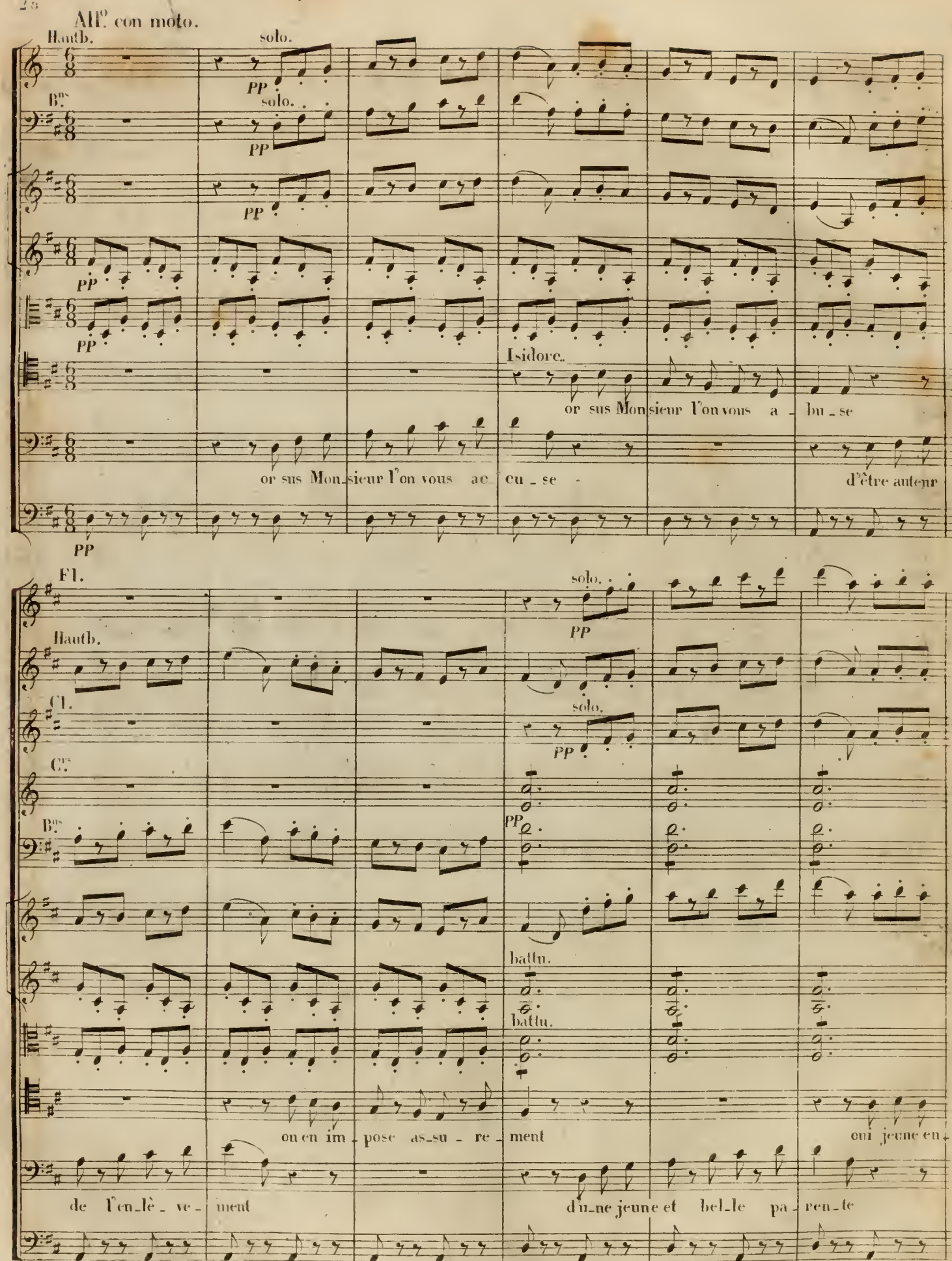
Tai - sons nous tai - sons nous tai - sons nous

Tai - sons nous tai - sons nous tai - sons nous

veus com - dam - ner tous

Si - len - ce

Tai - sons nous tai - sons nous tai - sons nous


All.o con moto.
Hautb.
solo.
PP
B.ns
solo.
PP
PP
PP
PP
Isidore.
or sus Mon sieur l'on vous a _ bu _ se
or sus Mon_sieur l'on vous ac cu _ se
d'être auteur
PP
Fl.
solo.
PP
Hautb.
Cl.
solo.
PP
C.rs
B.ns
PP
battu.
battu.
on en im _ pose as_su _ re _ ment
oui jeune en_
de l'en_lè _ ve _ ment
d'u_ne jeune et bel_le pa _ ren_te

PP 8va

PP

Monsieur

dix_sept_cent_ soi_xan_te je ne comprend rien a ce_la Mon_sieur

Voyez donc s'il m'écou_te_ra paix

Monsieur

Cnc la C-B.

8va

PP

PP

PP

PP

PP

c'est vrai

non pas

c'est faux d'a_bord j'ai vu si fait

la paix la parlez si_lence si_lence a vo_tre tour expliquez

il ment c'est faux

PP

cres

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

vous chacun son tour taisez vous taisez vous chacun son

monsieur mon sieur é_cou_tez nous monsieur mon_sieur é_cou_tez nous

cres

FF

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

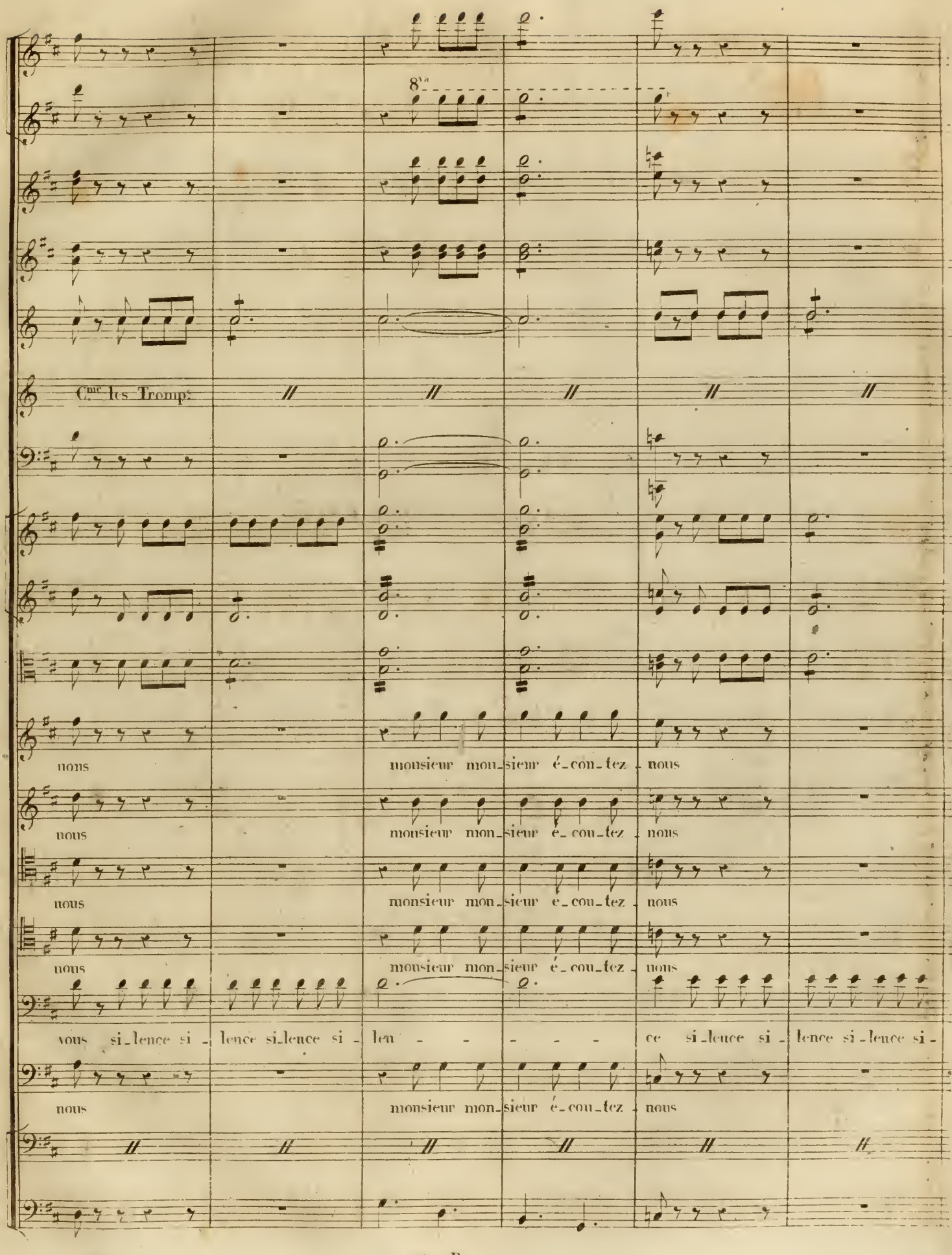
monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

tour taisez vous taisez vous paix taisez_vous taisez_vous taisez_vous taisez

monsieur mon sieur écoutez nous monsieur mon_sieur é_coutez nous écou_tez nous écou_tez

Cmc Ja C-B. // // //

FF


8va
Cme les Tromps
nous
monsieur mon_sieur é_cou_tez _ nous
nous
monsieur mon_sieur é_cou_tez _ nous
nous
monsieur mon_sieur é_cou_tez _ nous
nous
monsieur mon_sieur é_cou_tez _ nous
vous si_lence si _ lence si_lence si _ len - - - - - ce si_lence si _ lence si_lence si _
nous
monsieur mon_sieur é_cou_tez _ nous

8va

FF

FF

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

len - - - - - ce

monsieur mon_sieur é_cou_tez nous mon - sieur mon - sieur é - cou - tez nous é_cou_tez

solo.

8va

solo.

solo.

C.me les Hamb.

solo.

nous é-coutez nous é-cou-tez nous é-cou-tez nous

nous é-coutez nous e-cou-tez nous é-cou-tez nous

nous é-coutez nous é-cou-tez nous é cou tez nous

nous é-coutez nous é-cou-tez nous é cou tez nous

paix là! paix là! paix là! taisez vous

nous é-coutez nous é-cou-tez nous é-cou-tez nous

Andante moderato.

solo
PP
soli.
PP
soli.
PP
concentré
P
ou je vous com dam ne

PPP
PPP
2.de solo.
solo.
PPP
PPP
PPP
pizz
pizz
PPP
Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons
PPP
Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons
PPP
Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons
PPP
Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons
tous
PPP
Il a rai_son taisons_nous taisons_nous taisons
pizz.
pizz.

Cmc la Pte Fl.

nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

Parlé

très bien

à la bonne

nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous

C.te la C.-B.

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_

(Part.)

_ heure as_sez

taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_nous taisons_

FF

arco.

nous taisons nous taisons nous taisons nous taisons

(Parlé.) en - co - re

Parlé avez vous bientôt fi - ni

nous tai_sons nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous tai_sons_nous.

N.° 7.

CHŒUR FINAL.

J'aime les bonnes fortunes

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Trompettes.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

1.er Violon.

2.me Violon.

Alto.

MARIANA et ROSABELLA.

FLORA.

ISIDORE et DARCY.

OCTAVE et BELMONTE.

Violoncelle et Contre basse.

ff *pp* solo loco soli solo soli

Gai ma_ri_ez _ vous gai ma_ri_ez _ vous fous ou sa _ ges de tous

Gai ma_ri_ez _ vous gai ma_ri_ez _ vous fous ou sa _ ges de tous

Gai ma_ri_ez _ vous gai ma_ri_ez _ vous fous ou sa _ ges de tous

Ga ma_ri_ez _ vous gai ma_ri_ez _ vous fous ou sa _ ges de tous

Allegro

8ª

loco

soli

solo

a_ges et souvenez _ vous qu'en fait d'é _ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez _ vous qu'en fait d'é _ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez _ vous qu'en fait d'é _ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

a_ges et souvenez _ vous qu'en fait d'é _ poux les plus sa_ges sont les plus fous sont

les plus fous sont les plus fous.

ff

les plus fous sont les plus fous.

les ptus fous sont les plus fous.

les plus fous sont les plus fous.

Hautb *Moderato*

Soli.

pp

pp

pp

pp

pp

Rosabella.

Me mo - quant du qu'en dira-t - on bra - vant u - ne chûte peut ê - tre pour en -

p

Clar

Soli

pp

Basson

trer dans cet - te mai-son j'ai passé par u-ne fe-nê tre a - près a-voir fait un faux pas

pp

pp

Cors

on m'epou - se chan - ce commu - ne a mon â - ge messieurs n'allez pas trou-bler

3

3

Solo.

cet - te bon - ne for - tu - ne a mon â-ge messieurs n'allez pas troubler cet-te bonne for-tu - ne

solo.

8va

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

Gai mari_ez vous gai mari_ez vous fous ou sa_ges de tous â_ges et souvenez

loco.

soli.

vous qu'en fait dé - poux les plus sa - ges sont les plus fous sont les plus fous sont

vous qu'en fait dé - poux les plus sa - ges sont les plus fous sont les plus fous sont

vous qu'en fait dé - poux les plus sa - ges sont les plus fous sont les plus fous sont

les plus fous

les plus fous.

les plus fous.

les plus fous.